

# *Informator*

Biblioteki Międzywydziałowej

(wersja fil)

Nr 13

Luty 2025

# Spis treści

	Strona
<b><u>Komunikaty</u></b> .....	3
<b><u>Informacje biblioteczne</u></b>	
Repozytorium Otwartych Publikacji Naukowych OPEN .....	4
<b><u>Informacje o źródłach elektronicznych</u></b>	
Bezpłatny egzemplarz zagranicznej książki jako podręcznik do zajęć dla nauczycieli akademickich. Jak go zdobyć? .....	6
<b><u>Nowości wydawnicze w BM</u></b> .....	9
<b><u>KSIEGOZBIÓR FILOLOGICZNY</u></b> – księgozbiór dostępny w Wypożyczalni BM .....	9
<i>w języku angielskim</i> .....	9
<i>w języku francuskim</i> .....	9
<i>w języku hiszpańskim</i> .....	10
<i>w języku niemieckim</i> .....	10
<i>w języku norweskim</i> .....	10
<i>w języku polskim</i> .....	10
<i>w języku włoskim</i> .....	11
<b><u>FILOLOGIA GERMAŃSKA</u></b> – księgozbiór dostępny w Czytelni Filologicznej .....	12
<b><u>POZOSTAŁE FILOLOGIE</u></b> – księgozbiór dostępny w Czytelni Filologicznej .....	12
<i>w języku angielskim</i> .....	12
<i>w języku francuskim</i> .....	14
<i>w języku hiszpańskim</i> .....	14
<i>w języku norweskim</i> .....	14
<i>w języku polskim</i> .....	15
<i>w języku włoskim</i> .....	20
<b><u>Kronika wydarzeń w BM</u></b> .....	21

Numer 13 Informatora Biblioteki Międzywydziałowej przygotowały: Beata Bekasz – skład i redakcja, Joanna Galewska, Joanna Lejman, Ewelina Stanisławska, Dorota Trociuk i Justyna Waluś – korekta językowa. Wersja w .pdf dostępna jest także na stronie Serwisu Cyfrowego Biblioteki Międzywydziałowej, drukowana – w Informatorium BM.

- **Zasoby archiwalne licencji Wirtualnej Biblioteki Nauki** udostępniane dotychczas na serwerze **Infona** przeniesiono na serwer [Biblioteka Nauki](#). Archiwa te obejmują czasopisma Elsevier, Springer, Wiley oraz książki Springer i są dostępne dla instytucji, które są uczestnikami licencji krajowych. Zasoby te są na bieżąco uzupełniane i aktualizowane. Ponadto w **Bibliotece Nauki**, podobnie jak dotychczas w Infonie, są zgromadzone ograniczone archiwa z licencji konsorcyjnych ACS i IEEE dostępne dla byłych uczestników konsorcjów, którzy nie mają już dostępu do serwerów wydawców. Informacje o zakresie poszczególnych archiwów i prawach dostępu są podane w informatorze o licencjach WBN.
- **Istotne dla naukowców zmiany wprowadza ORCID** (Open Researcher and Contributor ID). W ostatnim czasie ORCID rozszerzył listę typów prac, które można dodać do swojego profilu. Zmiany te są szczególnie istotne dla osób zajmujących się humanistyką, sztuką i naukami społecznymi, w ramach których powstają materiały wykraczające poza tradycyjne publikacje naukowe. Dzięki poszerzeniu katalogu do profilu ORCID można dodać m.in.:
  - Przekłady** – tłumaczenia tekstów naukowych i literackich, które odgrywają kluczową rolę w międzynarodowym obiegu wiedzy.
  - Wpisy encyklopedyczne** – hasła w słownikach i encyklopediach, które są istotnym elementem popularyzacji nauki.
  - Recenzje** – opinie na temat książek, artykułów naukowych i projektów badawczych, które stanowią ważny wkład w rozwój danej dyscypliny.
  - Prace artystyczne** – twórczość w różnych formach, takich jak wystawy, instalacje czy projekty multimedialne.
- Stosownie do wcześniejszych komunikatów, plik do zgłaszania książek do zakupu w 2025 r. został otwarty.

### [WH-FIL zamówienia na zakup książek 2025.docx](#)

Dostępność zamówionych w 2024 roku książek można sprawdzić w Katalogu Głównym Biblioteki Uniwersytetu Szczecińskiego (<https://katalog.bg.szczecin.pl>). Informacje o wszystkich nabytkach książkowych wpływających do Biblioteki Międzywydziałowej zamieszczone są w poszczególnych numerach *Informatora Biblioteki Międzywydziałowej* oraz w *Serwisie Cyfrowym Biblioteki Międzywydziałowej* (<https://scbm.usz.edu.pl>).

Dla przejrzystości wykazów i ułatwienia w korzystaniu z księgozbioru listy nowości zostały podzielone z uwzględnieniem języków, uporządkowane alfabetycznie (wg tytułów), a sygnatury każdej książki zostały połączone hiperłączem z elektronicznym katalogiem bibliotecznym.

## Repozytorium Otwartych Publikacji Naukowych OPEN

Dorota Trociuk, Beata Bekasz

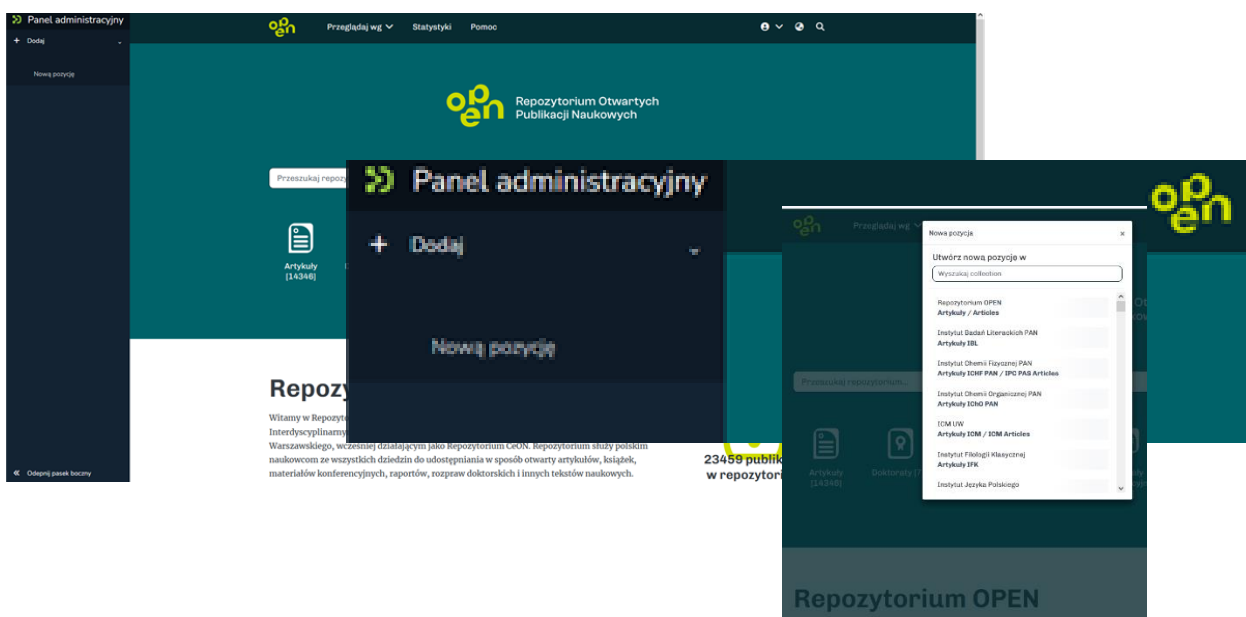
Dotychczasowy ogólnopolski serwis Repozytorium CeON, funkcjonujący od 2011 roku w ramach Platformy Otwartej Nauki został odnowiony – otrzymał nową szatę graficzną oraz dodatkowe funkcje. Obecnie działa pod nazwą **Repozytorium Otwartych Publikacji Naukowych OPEN**<sup>1</sup>.



**OPEN**, czyli otwarte repozytorium tworzone przez polskich naukowców i badaczy z różnych dziedzin nauki, jest narzędziem służącym do zarządzania i przechowywania dokumentów cyfrowych. Dzięki otwartym standardom stanowi część ruchu *open access*, który promuje szeroki dostęp do publikacji naukowych i danych badawczych.

Korzystanie z repozytorium OPEN jest bezpłatne i dostępne dla każdego, kto chce udostępnić lub pobrać dany materiał badawczy. Użytkownicy serwisu mogą dzielić się na zarejestrowanych i niezarejestrowanych, przy czym rejestracja daje dodatkowe możliwości: deponowanie własnych materiałów, subskrypcje kolekcji, otrzymywanie powiadomień o aktualizacjach. Natomiast wszyscy użytkownicy mają prawo do czytania, pobierania, kopiowania, drukowania oraz przeszukiwania pełnych tekstów artykułów, znajdujących się w repozytorium.

Zamieszczanie artykułów, książek, materiałów konferencyjnych, rozdziałów z prac zbiorowych, raportów, rozpraw doktorskich i innych tekstów naukowych możliwe jest w panelu administracyjnym (dostępnym po rejestracji i zalogowaniu) poprzez funkcję *Dodaj*. Użytkownik ma możliwość wyboru kolekcji, w której chce zamieścić swój tekst.



Udostępniane materiały są widoczne dla globalnej społeczności naukowej, dzięki czemu mogą być częściej wykorzystywane i cytowane.

Serwis jest również doskonałym miejscem do umieszczania publikacji, których dotyczą wymogi w zakresie otwartego dostępu nakładane na grantobiorców przez instytucje finansujące badania, takie jak Narodowe Centrum Nauki czy Komisja Europejska.

<sup>1</sup> Serwis jest prowadzony w Interdyscyplinarnym Centrum Modelowania Matematycznego i Komputerowego Uniwersytetu Warszawskiego w ramach inicjatywy *Platforma Otwartej Nauki*, pełniącej funkcję centrum kompetencji w zakresie otwartych modeli komunikacji naukowej i dystrybucji wiedzy.

Instytucje naukowe mogą gromadzić w repozytorium publikacje swoich pracowników w ramach wyodrębnionych zbiorów.

## Repozytorium OPEN

Witamy w Repozytorium Otwartych Publikacji Naukowych OPEN, prowadzonym w Interdyscyplinarnym Centrum Modelowania Matematycznego i Komputerowego Uniwersytetu Warszawskiego, w pełni działającym jako Repozytorium CeON. Repozytorium służy polskim naukowcom ze wszystkich dziedzin do udostępniania w sposób otwarty artykułów, książek, materiałów konferencyjnych, raportów, rozpraw doktorskich i innych tekstów naukowych.

Publikacje udostępnione w Repozytorium są indeksowane przez najważniejsze wyszukiwarki i agregatory oraz pobierane przez czytelników z całego świata. Zapraszamy do założenia konta i dodawania publikacji, a także do korzystania z zasobów Repozytorium.

23459 publikacji  
w repozytorium

### Zbiory instytucjonalne



Ponadto, w ramach modernizacji, repozytorium OPEN zostało wzbogacone o nowe funkcje przeglądania, wyszukiwania i identyfikacji udostępnionych publikacji i ich autorów oraz zoptymalizowane pod kątem urządzeń mobilnych.

Serwis można znaleźć zarówno pod nowym, jak i pod dotychczasowym adresem. Jego regulamin i zasady wykorzystywania nie uległy zmianie, podobnie jak identyfikatory i adresy URL zdeponowanych dotychczas pozycji.



Przykład: wyszukiwanie wg autora

Publikacje są indeksowane przez popularne wyszukiwarki i pobierane przez użytkowników z całego świata. Zasoby można przeszukiwać według: daty wydania, autora, afiliacji, tytułu, tematu, wydawcy i licencji.



Przykład: wyszukiwanie wg afiliacji

## Źródła:

- Interdyscyplinarne Centrum Modelowania Matematycznego i Komputerowego Uniwersytetu Warszawskiego: <https://icm.edu.pl/>
- Repozytorium Otwartych Publikacji Naukowych OPEN: <https://open.icm.edu.pl>

## INFORMACJE O ŹRÓDŁACH ELEKTRONICZNYCH

### Bezpłatny egzemplarz zagranicznej książki jako podręcznik do zajęć dla nauczycieli akademickich. Jak go zdobyć?

Joanna Lejman

W jednostkach naukowo-badawczych, dzięki finansowaniu ze źródeł ministerialnych, istnieje dostęp do wielu obszernych baz publikacji naukowych, w tym również do pełnotekstowych kolekcji książek. Jednak wykupiony zasób, choć szeroki, jest limitowany do wybranych kolekcji tematycznych.

Uczelniane subskrypcje konsorcyjne również mogą nie obejmować pełnej oferty producenta baz recenzowanych publikacji. Z tego powodu, książka będąca przedmiotem zainteresowania wykładowcy nie zawsze jest dostępna. Zakładając wariant, że można ją przeczytać w sieci uczelnianej, pewnego rodzaju barierą może stanowić sposób zapisu. Czasami jest on ograniczony określoną liczbą fragmentów do jednorazowego pobrania. To może spowalniać pracę nad przygotowaniem materiałów na kolejne zajęcia.

### Co zrobić, kiedy z założenia idealny podręcznik ułatwiający wykładowcy prowadzenie zajęć, okaże się niedostępny w pełnym tekście lub dostęp do niego jest ograniczony?

Ceny książek zagranicznych, w tym podręczników, są bardzo wysokie. Prywatna subskrypcja u zagranicznego dostawcy zasobów naukowych również jest kosztowna. Z kolei sprowadzenie wybranego podręcznika do zbiorów bibliotecznych może okazać się z różnych przyczyn niemożliwe lub czas jego pozyskania zbyt wydłużony w stosunku do potrzeb.

Jest na to alternatywa. Spora liczba producentów baz i wydawnictw ma w swojej ofercie usługę dedykowaną właśnie wykładowcom. Polega ona na dostarczeniu, pod pewnymi warunkami, bezpłatnych egzemplarzy książek do wglądu w celu rozważenia ich przydatności do prowadzonych zajęć. Jest to wydawnicza forma wsparcia procesu dydaktycznego, poprzez m.in. oferowanie nauczycielom akademickim zaufanych treści i innowacyjnych zasobów dydaktycznych.

Darmowe egzemplarze do wglądu nazywane są różnie w zależności od dostawcy. Najczęściej spotykane terminy to: **exam copy** lub **examination copy**, **inspection copy**, **free professor copy**, **evaluation copy**, **complimentary copy**, **book for course adoption**. Przy czym rozróżnia się spośród nich egzemplarze w wersji cyfrowej (*digital copy*, *e-book*) i w wersji drukowanej (*print book*).

Można również napotkać na określenie **desk copy**. Odnosi się ono zwykle do egzemplarza książki, która została wcześniej zaakceptowana przez wykładowcę jako właściwy podręcznik do prowadzonych zajęć. Naukowiec, który pozytywnie oceni przydatność podręcznika, może otrzymać **desk copy – egzemplarz do własnego użytku** w formie cyfrowej lub drukowanej (najczęściej w miękkiej oprawie), wysyłany na adres uczelniany.



Warunki zamówienia darmowego egzemplarza do wglądu (*exam copy*) i do własnego użytku (*desk copy*) różnią się w zależności od wybranego wydawcy. Na potrzeby niniejszego artykułu przeanalizowano informacje z witryn internetowych kilkudziesięciu zagranicznych wydawnictw i dostawców baz publikacji naukowych. Na podstawie zgromadzonych danych można przyjąć, że ogólne zasady otrzymania kopii podręcznika przedstawiają się następująco:

- Usługa jest dedykowana wyłącznie nauczycielom akademickim, doświadczonym wykładowcom, instruktorom prowadzącym zajęcia i kursy uczelniane, którzy rozważają przyjęcie książki jako podręcznika do prowadzonych zajęć.

- W celu zamówienia egzemplarza do wglądu lub do własnego użytku, wykładowca jest zobowiązany potwierdzić swoją tożsamość poprzez wypełnienie formularza osobowego zawierającego m.in. informacje o zatrudnieniu w jednostce naukowej oraz o prowadzonych zajęciach, do których chciałby wdrożyć zamawiany podręcznik. Założenie konta użytkownika na serwerze wydawcy nie zawsze jest obligatoryjne, ale czasem usprawnia korzystanie z usługi.
- Najczęściej książki oferowane jako podręczniki do ewentualnego przyjęcia na zajęcia, w opisie posiadają przycisk z linkiem do formularza zamówienia bądź z kontaktem mailowym do przedstawiciela wydawcy.



- W zależności od wydawnictwa istnieje możliwość wskazania innej książki potrzebnej do zajęć dydaktycznych niż tytuły wyróżnione stosownym znacznikiem. Tego typu wnioski rozpatrywane są indywidualnie, najczęściej za pośrednictwem konsultanta (takie rozwiązanie proponują m.in. *Routledge i Sage*).
- Egzemplarz książki do wglądu może być oferowany bezpłatnie i bezterminowo albo na czas określony, po którym należy dokonać opłaty lub w przypadku rezygnacji – zwrotu na adres podany w warunkach zamówienia (np. *Brill* ustala 60 dni na dokonanie opłaty ze stosowną zniżką albo zwrot książki w stanie nadającym się do sprzedaży).
- Liczba tytułów do wglądu, które można zamówić u jednego dostawcy jest zróżnicowana (np. *de Gruyter* pozwala na zamówienie do 3 egzemplarzy na 1 wykładowcę w każdym semestrze, *Sage* przewiduje 3 książki przypisane do jednych zajęć, *Harvard University Press* – maksymalnie 3 tytuły dla zweryfikowanego wykładowcy, a *Bloomsbury* – 5 tytułów w danym roku kalendarzowym).
- Preferowaną formą *exam copy* jest *e-book*. Większość dostawców oferuje możliwość korzystania z kopii cyfrowych poprzez usługę platformy *Vital Source* <https://www.vitalsource.com>, gdzie użytkownik może również otrzymać wsparcie techniczne. Część wydawców przewidziała dodatkowe udogodnienia w korzystaniu z wersji elektronicznej w postaci różnych funkcji interaktywnych (np. przy kopiach pozyskanych od *Sage*, istnieje możliwość dodawania własnych adnotacji, zakładki do wybranych treści i udostępniania ich np. wybranej grupie studentów itp.). Wersje papierowe *exam copy (print book)* są wysyłane w zależności od dostępności i danego regionu geograficznego.
- Zamówienie egzemplarza do wglądu z reguły wiąże się z przekazaniem krótkiej informacji zwrotnej o przydatności i jakości podręcznika. Opinia często przyjmuje formę otwartą. Możliwe jest też publiczne dodawanie komentarzy do fragmentów książki. Uchylenie się od odpowiedzi na korespondencję od wydawcy i od zaopiniowania podręcznika może skutkować brakiem możliwości zamawiania kolejnych kopii do wglądu. Ocena podręcznika jest dla wydawnictw bardzo istotna. Podręcznik może zostać podarowany nawet w wypadku, kiedy korzystający wystawi mu negatywną opinię lub oznajmi, że nie będzie wdrażał go do prowadzonych zajęć (taką politykę stosuje np. wydawnictwo *Bloomsbury*).
- Egzemplarz do własnego użytku (*desk copy*) u wielu wydawców można uzyskać bezpłatnie, np. zaraz po deklaracji przyjęcia książki jako stosownego podręcznika do zajęć, przechodzi ona na własność wykładowcy. W niektórych wydawnictwach, takich jak *Brill*, *Peter Lang*, *Harvard University Press* wygląda to bardziej restrykcyjnie. Własny egzemplarz można uzyskać jedynie, gdy rodzima uczelnia zakupi co najmniej 10 egzemplarzy danego tytułu.

## Gdzie szukać usługi zamawiania exam copy i desk copy na witrynach wydawniczych?

Poza często stosowanym odpowiednim przyciskiem przy opisie książki z linkowaniem do formularza zamówienia, wydawcy z reguły umieszczają tego typu informacje w zakładkach lub sekcjach dedykowanych naukowcom, nauczycielom (np. Resources for Instructors). Szczegóły usługi są zawarte w stosownych umowach użytkowania. Dla ułatwienia, na końcu niniejszego artykułu w sekcji źródłowej zamieszczono linki kierujące bezpośrednio do usługi na serwerach wybranych zagranicznych wydawców akademickich. Warto również zajrzeć np. do przewodnika stworzonego przez bibliotekę *Dee J. Kelly Law Library at Texas A&M University School of Law* (<https://law.tamu.libguides.com/deskcopies>), gdzie alfabetycznie wg nazwy wydawnictwa, zwięźle opisane są warunki uzyskania *exam copy* czy *desk copy* oraz dane kontaktowe wielu kluczowych wydawców akademickich.

Przeglądając wpisy na blogach naukowych można wywnioskować, że większość wykładowców jest zadowolona z usługi zamawiania kopii do wglądu. Z ich relacji wynika, że w wielu wypadkach terminy zwrotu *exam copy* podane w warunkach zamówienia nie zawsze są wiążące i wydawcy zgadzają się na przedłużenie okresu korzystania z podręcznika, a często nawet pozwalają na zatrzymanie go. Chętnie też po akceptacji podręcznika darują egzemplarz do własnego użytku.

Mimo, że preferowane jest dostarczanie książki w formie *e-booka*, wielu nauczycieli akademickich deklaruje, że nie mieli problemu z otrzymaniem kopii papierowej, kiedy o nią poprosili.

Korzystający podkreślają korzyści wynikające z zamówień *exam copy*, np. możliwość przejrzania i porównania ze sobą wielu podręczników i wyboru tych najlepszych bez konieczności wcześniejszego ich zakupu. Niektórzy przyznają, że podręczniki zdobyte w usłudze stanowią dla nich „drogowskaz” do pisania własnych pomocy dydaktycznych dla studentów.

Zatem na podstawie powyższych relacji można stwierdzić, że sposób pozyskania książki od zagranicznego wydawcy jako *exam* lub *desk copy*, choć niekiedy obarczony pewnymi warunkami, jest godny rozważenia.

---

Źródła:

**Bloomsbury** <https://www.bloomsbury.com/uk/discover/bloomsbury-academic/instructors-students/inspection-copies/>

**Brill** (nauki humanistyczne) <https://brill.com/form?name=CourseAdoption>

**Cambridge University Press** <https://www.cambridge.org/us/universitypress/textbooks>

**Hackett Publishing** (nauki humanistyczne) <https://www.hackettpublishing.com/exam-desk-copies>

**Harvard University Press** <https://www.hup.harvard.edu/resources/for-educators/desk-and-exam-copy-policy>

**De Gruyter** <https://www.degruyter.com/publishing/about-us/contact/inspection-copies>

**Oxford University Press** <https://global.oup.com/ushe/examination-copies/?cc=pl&lang=en&>

**Peter Lang** <https://www.peterlang.com/our-services/order-exam-copies/>

**Routledge(Taylor & Francis groupe)** <https://www.routledge.com/our-customers/instructors/textbooks/inspection-copies?srsId=AfmBOopsoVX2EIROtd9zCR1yINrW1gMRI5mogVjXgydc00DB6EaMnxLX>

**Sage** <https://uk.sagepub.com/en-gb/eur/request-inspection-copies>

**Springer Publishing** (wydawnictwo edukacyjne nauki o zdrowiu)  
<https://www.springerpub.com/educators?srsId=AfmBOoq9s-0SYUZl3XP0vhZ3CqKqvBcUhKRRl7PQJsFMciXC4sbGNsXj>

**Wiley publishing** <https://www.wiley.com/en-ie/evaluation-and-desk-copies>

[Spis treści](#)

Wszystkie nowości zamieszczane są również na stronie [Serwisu Cyfrowego Biblioteki Międzywydziałowej](#).

### KSIEGOZBIÓR FILOLOGICZNY – księgozbiór dostępny w Wypożyczalni BM

#### ➤ w języku angielskim

Christie Agatha: **4.50 from Paddington**. London: HarperCollins Publishers, 2022. [Sygnatura BJM.4863](#)

Rivers Alexander M.: **Blue blood murder = Morderstwo arystokraty**. Warszawa: Edgard jezykiobce.pl, 2024. (Angielski Kryminał z Ćwiczeniami). [Sygnatura BJM.4476](#)

Patterson James, Barker J.D.: **Death of the black widow**. Dublin: Penguin Books, 2022. [Sygnatura BJM.4853](#)

Coben Harlan: **I will find you**. London: Century, 2023. [Sygnatura BJM.4855](#)

Galbraith Robert: **The ink black heart: a Strike novel**. London: Sphere, 2023. [Sygnatura BJM.4860](#)

Galbraith Robert: **Lethal white**. London: Sphere, 2019. (A Cormoran Strike novel / Robert Galbraith). [Sygnatura BJM.4857](#)

Coben Harlan: **The match**. London: Penguin Books, 2022. [Sygnatura BJM.4861](#)

Skorasińska Monika: **Modal verbs in Marlowe and Shakespeare: a semantic-pragmatic approach**. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2019. [Sygnatura BJM.4213](#)

Campbell Robert: **Owl hall**. London: Macmillan Education, 2019. (Macmillan Readers: Pre-intermediate level). [Sygnatura BJM.4482](#)

Swarup Vikas: **Slumdog millionaire**. London: Macmillan Education, 2024. (Macmillan Readers: Intermediate level). [Sygnatura BJM.4475](#)

Collins Fiona: **Summer in the city**. London: Corgi Books, 2021. [Sygnatura BJM.4875](#)

#### ➤ w języku francuskim

Lions-Olivieri Marie-Laure, Mottironi Eugénie: **Communication essentielle du français A1**. Paris: Didier Français Langue Étrangère, 2023. (100% FLE). [Sygnatura BJM.5483](#), [BJM.5484](#)

Camara Mariame, Gatin Marie, Lions-Olivieri Marie-Laure i in.: **Communication essentielle du français A2**. Paris: Didier Français Langue Étrangère, imprimer 2022. (100% FLE). [Sygnatura BJM.5485](#), [BJM.5486](#)

Malinowska Magdalena Krystyna: **Corps de la femme maghrébine: étude de la corporéité et de la sexualité féminines dans l'oeuvre romanesque de Leïla Marouane**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2020. (Historia Literatur Obcych). [Sygnatura BJM.4136](#)

Fafa Clémence, Loiseau Yves, Petitmengin Violette: **Grammaire essentielle du français: A1**. Paris: Didier, 2023. (100% FLE). [Sygnatura BJM.5487](#), [BJM.5488](#)

Glaud Ludivine, Lannier Muriel, Loiseau Yves: **Grammaire essentielle du français: A2**. Paris: Éditions Didier, druk 2022. (100% FLE). [Sygnatura BJM.5489](#), [BJM.5490](#)

Loska Agnieszka: **Le néofantastique féminin d'Anne Duguël**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2020. [Sygnatura BJM.4137](#)

➤ *w języku hiszpańskim*

García Márquez Gabriel: **El amor en los tiempos del cólera**. Barcelona: Debolsillo, 2023. (Contemporánea). [Sygnatura BJM.5492](#)

Fernández Liria Carlos, Casado Arenas Silvia: **¿Qué fue la Segunda República?: nuestra historia explicada a los jóvenes**. Madrid: Ediciones Akal, 2019. [Sygnatura BJM.4303](#)

➤ *w języku niemieckim*

Tokarczuk Olga: **Die grünen Kinder: bizarre Geschichten**. Zürich: Kampa, © 2020. [Sygnatura BJM.4491](#)

➤ *w języku norweskim*

Hjorth Vigdis: **Av og miljø: roman**. 1. utgave, 7. opplag. [Oslo]: Cappelen Damm, 2023. [Sygnatura BJM.4215](#)

Andersen Lena Berg, Hofset Jannecke: **God i norsk: norsk for voksne innvandrere. Bokmål: 1. A1/A2 arbeidsbok**. Oslo: Aschehoug, 2023. [Sygnatura BJM.5510-5513](#), [BJM.5516-5520](#)

Andersen Lena Berg, Hofset Jannecke: **God i norsk: norsk for voksne innvandrere. Bokmål: 1. A1/A2 textbok**. 2. utgave, 1. opplag. Oslo: Aschehoug, 2023. [Sygnatura BJM.5494-5509](#), [BJM.5514-5515](#)

Hamsun Knut: **Pan**. 8. opplag. Oslo: Gyldendal Norsk Forlag, 2021. (Gyldendal Klassiker). [Sygnatura BJM.4219](#)

Dahle Gro, Nyhus Svein: **Snill**. 11. Opplag. [Oslo]: Cappelen Damm AS, 2022. [Sygnatura BJM.4214](#)

Hamsun Knut: **Sult**. [Oslo]: Gyldendal Norsk Forlag, 2021. (Gyldendal Pocket). [Sygnatura BJM.4220](#)

Shakar Zeshan: **Tante Ulrikkes vei**. 24. opplag. [Oslo]: Gyldendal, 2023. [Sygnatura BJM.4221](#)

Parr Maria: **Vaffelhjarte: Lena og eg i Knert-Mathilde**. 3. utgåva, 3. opplaget. Oslo: Samlaget, 2023. [Sygnatura BJM.4222](#)

➤ *w języku polskim*

Fosse Jon: **Białość**. Warszawa: ArtRage, 2024. (Mały Format). [Sygnatura BJM.4472](#)

Komorowska Ewa, Kosik-Szwejkowska Barbara: **Ćwiczenia do gramatyki akademickiej języka hiszpańskiego: fonetyka i fonologia. Skrypt przeznaczony dla studentów filologii hiszpańskiej**. Szczecin: Volumina.pl Daniel Krzanowski, 2023. [Sygnatura BJM.4867-4869](#)

Moshfegh Ottessa: **Eileen**. Warszawa: Wydawnictwo Pauza, 2024. [Sygnatura BJM.4473](#)

Ocampo Silvina: **Furia i inne opowiadania**. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2024. (Inne Konstelacje Olgi Tokarczuk). [Sygnatura BJM.4479](#)

Komorowska Ewa, Kosik-Szwejkowska Barbara: **Gramatyka akademicka języka hiszpańskiego: fonetyka i fonologia**. Szczecin: Volumina.pl Daniel Krzanowski, 2023. [Sygnatura BJM.4864-4866](#)

Tambor Jolanta, Gęsina Tomasz (red.): **Gustaw Morcinek - O tym, jak górnik Maślok kramarzył ze Skarbnikiem. O Skarbniku, duchu kopalni Z: Baśnie i legendy polskie**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2024. (Czytaj po Polsku; t.18). [Sygnatura BJM.5049](#)

Zgliczyńska Danuta: **Hiszpański: słownik tematyczny**. Warszawa: Wydawnictwo Lingo, © 2019. (Lingo - Języki Nieobce). [Sygnatura BJM.4639](#)

Duda Maciej, Krukowska Aleksandra, Krupiński Piotr (red.): **Inga Iwasiów dla średnio zaawansowanych: studia, eseje, relacje**. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego; Poznań: Stowarzyszenie Czasu Kultury, 2023. (Biblioteka "Czasu Kultury"; t. 50). [Sygnatura BJM.5053](#)

Kowalski Jacek: **Król, poeta, rycerz boży - Tybald, hrabia Szampanii. Żywot, epoka, pieśni.** Dębogóra: Wydawnictwo Dębogóra, [2021]. [Sygnatura BJM.5374](#)

Bazylak Grzegorz: **Kwartet z Girony: wiersze i przekłady.** Gdańsk: Fundacja Światło Literatury, 2024. (Literatura XXI wieku - Polska Poezja Współczesna). [Sygnatura BJM.4492](#)

Foryś Joanna, Jarosz Jerzy, Chajec Łukasz: **Mieszkańcy doliny szczęśliwości.** Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2023. [Sygnatura BJM.5255](#)

Du Maurier Daphne: **Moja kuzynka Rachela.** Warszawa: Albatros, 2021. (Seria Butikowa Albatrosa). [Sygnatura BJM.5181](#)

Eagleton Terry, Jameson Fredric, Said Edward W.: **Nacjonalizm, kolonializm i literatura.** Wrocław: Wydawnictwo Ossolineum, 2024. [Sygnatura BJM.4480](#)

Bortne Anders: **Nie śpię: osobisty reportaż z życia bez snu.** Kraków: Znak Litera Nova, 2021. [Sygnatura BJM.4218](#)

Miłosz Czesław: **Ocalenie.** Kraków: Wydawnictwo Znak, 2024. [Sygnatura BJM.4481](#)

Coetzee J.M.: **Polak.** Kraków: Wydawnictwo Znak, 2024. [Sygnatura BJM.4474](#)

Gołębiowska Marta, Matyba Nina: **Polski Master level!: podręcznik do nauki języka polskiego jako obcego. 1.** Kraków: Szkoła Języka Polskiego i Kultury dla Cudzoziemców; Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", 2024. (Glotto-Logo). [Sygnatura BJM.4483](#), [BJM.4484](#)

Madeja Agnieszka, Morcinek-Abramczyk Barbara: **Polski mniej obcy. Cz.1, Podręcznik do nauki języka polskiego dla średnio zaawansowanych: poziom średni ogólny (B2).** Wydanie II. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2024. (Kultura i Język Polski dla Cudzoziemców). [Sygnatura BJM.5046](#)

Madeja Agnieszka, Morcinek-Abramczyk Barbara: **Polski mniej obcy. Cz.2, Klucz do ćwiczeń transkrypcje test certyfikowany: poziom średni ogólny (B2).** Wydanie II. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2024. (Kultura i Język Polski dla Cudzoziemców). [Sygnatura BJM.5047](#)

Chlebda Wojciech (red.): **Polsko-rosyjski słownik par przekładowych: tom zbiorczy "Podręcznego idiomatykonu polsko-rosyjskiego" (z. 6-10).** Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, © 2023. [Sygnatura BJM.5182](#)

Odojewski Włodzimierz: **Zasypie wszystko, zawieje...** Kraków: Instytut Literatury, 2024. [Sygnatura BJM.5048](#)

### ➤ *w języku włoskim*

D'Adamo Ada: **Come d'aria.** I edizione, 2 ristampa. Roma: Elliot, © 2023. (Scatti; 292). [Sygnatura BJM.4490](#)

Gałkowski Artur: **La competenza onomastica nell'insegnamento e nell'uso dell'italiano L2: il contesto polacco.** Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2023. [Sygnatura BJM.4207](#)

Pegoraro Chiara, Paccagnella Valerio: **Davvero italiano: vivere e pensare all'italiana. Guida pratica per stranieri con esercizi: A1/B2.** Firenze: Alma Edizioni, 2019. [Sygnatura BJM.5133](#)

Orlandino Euridice: **Dieci lezioni di lessico con esercizi: A1-A2.** Firenze: Alma Edizioni, 2023. [Sygnatura BJM.5134](#)

Ruscello Claudia: **La donna scomparsa.** Warszawa: Edgard jezykiobce.pl, © 2022. (Włoski Kurs Językowy z Kryminałem). [Sygnatura BJM.4485](#)

D' Angelo Katia, Guastalla Carlo: **Facciamo due chiacchiere 1: corso di conversazione per parlare in italiano in tutte le occasioni. Con attività, giochi e prove orali di livello.** Firenze: Alma Edizioni, 2024. [Sygnatura BJM.5135](#), [BJM.5136](#)

Balboni Paolo E.: **Grammatica italiana più: teoria ed esercizi per studenti stranieri. A1-B2+**. Roma: Edizioni Edilingua, © 2024. [Sygnatura BJM.5521](#)

Balboni Paolo E.: **Il Balboni A-Due: corso comunicativo di italiano per stranieri**. 7 ristampa. [Torino]: Bonacci editore, 2022. (Italiano per Stranieri). [Sygnatura BJM.3692](#)

Balboni Paolo E.: **Il Balboni A-Uno: corso comunicativo di italiano per stranieri**. 5. ristampe. Torino: Bonacci editore, 2024. (Italiano per Stranieri). [Sygnatura BJM.3691](#)

Bozzone Costa Rosella, Ghezzi Chiara, Piantoni Monica: **Nuovo contatto A1: corso di lingua e civiltà italiana per stranieri**. 11 ristampa. Torino: Loescher Editore, 2022. [Sygnatura BJM.3693](#)

Balì Maria, Rizzo Giovanna: **Nuovo espresso 2: corso di italiano A2. Libro dello studente e esercizi**. Ultima ristampa: 2021. Firenze: Alma Edizioni, 2021. [Sygnatura BJM.4138](#)



### **FILOLOGIA GERMAŃSKA** – księgozbiór dostępny w Czytelni Filologicznej

Bahlcke Joachim, Gehrke Roland, Schmilewski Ulrich (hrsg.): **Landesgeschichte im Spannungsfeld von Wissenschaft, Politik und Öffentlichkeit: die Historische Kommission für Schlesien (1921-2021). Bd. 1, Darstellung**. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2021. [Sygnatura G.22016](#)

Bahlcke Joachim, Gehrke Roland, Schmilewski Ulrich (hrsg.): **Landesgeschichte im Spannungsfeld von Wissenschaft, Politik und Öffentlichkeit: die Historische Kommission für Schlesien (1921-2021). Bd. 2, Dokumentation**. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2021. [Sygnatura G.22017](#)

Kardach Magdalena: **Literatur und Kulturpolitik in Ostpreußen in den Jahren 1933-1945: Kulturelle und symbolische Landschaft im Kontext von Zentrum-Peripherie-Beziehungen**. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2024. (Veröffentlichungen des Nordost-Instituts; Bd. 31). [Sygnatura G.22012](#)

Frank Melanie: **Sprache im Spannungsfeld von Nation und Demokratie: Lettlands Sprachenpolitik seit Wiedererlangung der Unabhängigkeit**. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2023. (Veröffentlichungen des Nordost-Instituts; Bd. 32). [Sygnatura G.22013](#)

Bahlcke Joachim, Gehrke Roland, Schmilewski Ulrich (hrsg.): **Wer hat den Teufel an die Wand gemalt?: Redensarten - wo sie herkommen, was sie bedeuten**. Berlin: Dudenverlag, © 2018. [Sygnatura G.22003](#)



### **POZOSTAŁE FILOLOGIE** – księgozbiór dostępny w Czytelni Filologicznej

#### ➤ **w języku angielskim**

Wells-Lassagne Shannon, Aymes Sophie: **Adaptation and illustration: new cartographies**. Cham: Palgrave Macmillan, © 2024. (Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture). [Sygnatura P.32098](#)

Mooney William H.: **Adaptation and the new art film: remaking the classics in the twilight of cinema**. Cham: Palgrave Macmillan, 2021. (Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture). [Sygnatura P.32099](#)

- Willem Linda M.: **Adapting Spanish classics for the new millenium : the nineteenth-century novel remediated.** Cham: Palgrave Macmillan, © 2022. (Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture). [Sygnatura P.32102](#)
- Worthy Blythe, Sheehan Paul (ed.): **Adapting television and literature.** (Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture). [Sygnatura P.32103](#)
- Hoggan Chad, Hoggan-Kloubert Tetyana (ed.): **Adult learning in a migration society.** New York, London: Routledge, AAACE, 2022. [Sygnatura P.31918](#)
- Warren Nagueyalti: **Alice Walker's methaphysics: literature of spirit.** Lanham [i pozostałe]: Rowman & Littlefield, 2019. [Sygnatura P.31936](#)
- Geal Robert: **Anamorphic autorship in canonical film adaptation: a case study of Shakespearean films.** Cham: Palgrave Macmillan, © 2019. (Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture). [Sygnatura P.32111](#)
- Nissen Annie: **Authors and adaptation: writing across media in the nineteenth and early twentieth centuries.** Cham: Palgrave Macmillan, © 2024. (Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture). [Sygnatura P.32104](#)
- Mudan Finn Kavita, Nielsen E.J. (ed.): **Becoming: genre, queerness, and transformation in NBC's Hannibal.** Syracuse, New York: Syracuse University Press, 2019. (Television and Popular Culture). [Sygnatura P.31922](#)
- Zawiszewska-Semeniuk Agata: **Between Young Poland, Skamander and the Avant-garde: women writing poetry in interwar Poland.** Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2024. (Rozprawy i Studia - Uniwersytet Szczeciński; t. 1338). [Sygnatura P.32349](#)
- Tomlinson Andrew Simon, Kamińska Patrycja Marta: **Classroom diversions: exercises, games and writing tips for advanced English language learners.** Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2024. [Sygnatura P.32372](#)
- Banks William P., Pruitt John (ed.): **Curricular innovations: LGBT literatures and the new English studies.** New York [i pozostałe]: Peter Lang, 2019. [Sygnatura P.31937](#)
- Wilkins Christina: **Embodying adaptation: character and the body.** Cham: Palgrave Macmillan, 2022. (Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture). [Sygnatura P.32108](#)
- Geczy Adam, Karaminas Vicki: **Fashion and masculinities in popular culture.** New York: Routledge; London: Taylor & Francis Group, 2019. (Routledge research in cultural and media studies; 113). [Sygnatura P.31997](#)
- Di Paolo Marc: **Fire and snow: climate fiction from the Inklings to Game of Thrones.** Albany: State University of New York Press, 2018. [Sygnatura P.31938](#)
- Bagchi Nivedita: **Human nature and politics in utopian and anti-utopian fiction.** Lanham, Boulder, New York, London: Lexington Books, © 2019. (Politics, Literature & Film). [Sygnatura P.31925](#)
- Chorążewska Anna, Proń Adam: **Intellectual property rights and scientific autorship: legal and ethical considerations. Case study in hard sciences and natural sciences.** Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2024. [Sygnatura P.32320](#)
- Cahill Samara Anne: **Inteligent souls?: feminist orientalism in eighteenth-century English literature.** Lewisburg: Bucknell University Press, 2019. (Transits: Literature, Thought & Culture). [Sygnatura P.31927](#)
- Skorasińska Monika (ed.): **Modal verbs and modality in literary and non-literary texts.** Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, © 2023. [Sygnatura P.31975](#)
- Skorasińska Monika: **Modal verbs in Marlowe and Shakespeare: a semantic-pragmatic approach.** Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2019. [Sygnatura P.31976](#)
- Gillon Brendan S.: **Natural language semantics: formation and valuation.** Cambridge, Massachusetts, London: The MIT Press, © 2019. [Sygnatura P.31941](#)

Kin' Ostap (ed.): **New York elegies: Ukrainian poems on the city**. Boston: Academic Studies Press, 2019. (Ukrainian Studies). [Sygnatura P.31930](#)

Rogers Brett M., Stevens Benjamin Eldon (ed.): **Once and future antiquities in science fiction and fantasy**. London, New York, Oxford, New Delhi, Sydney: Bloomsbury Academic, 2019. (Bloomsbury Studies in Classical Reception). [Sygnatura P.31931](#)

Grossman J., Scheibel W. (ed.): **Penny Dreadful and Adaptation: Reanimating and Transforming the Monster**. Cham: Palgrave Macmillan, 2023. (Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture). [Sygnatura P.32095](#)

Demory Pamela (ed.): **Queer/adaptation : a collection of critical essays**. Cham: Palgrave Macmillan, © 2019. (Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture). [Sygnatura P.32113](#)

Conner Marc C., Grossman Julie, Palmer R. Barton: **Screening modern Irish fiction and drama**. Cham: Palgrave Macmillan, 2022. (Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture). [Sygnatura P.32114](#)

Shachar Hila: **Screening the author: the literary biopic**. Cham: Palgrave Macmillan, © 2019. (Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture). [Sygnatura P.32115](#)

Pope Johnathan H.: **Shakespeare's fans: adapting the bard in the age of media fandom**. Cham: Palgrave Macmillan, © 2020. (Palgrave Studies in Adaptation and Visual Culture). [Sygnatura P.32107](#)

### ➤ *w języku francuskim*

Mickiewicz Władysław Józef: **Mémoires: (cahiers). T.1.** [Paris]: Société historique et littéraire polonaise; [Warszawa]: Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 2023. [Sygnatura P.31965](#)

Mickiewicz Władysław Józef: **Mémoires: (cahiers). T.2.** [Paris]: Société historique et littéraire polonaise; [Warszawa]: Instytut Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk, 2023. [Sygnatura P.31966](#)

### ➤ *w języku hiszpańskim*

Vela Delfa Cristina: **La comunicación por correo electrónico: análisis discursivo de la correspondencia digital**. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2021. (Lingüística Iberoamericana; Vol. 83). [Sygnatura P.32309](#)

Loureda Óscar, Rudka Martha, Parodi Giovanni (eds.): **Marcadores del discurso y lingüística contrastiva en las lenguas románicas**. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2020. (Lingüística Iberoamericana; Vol. 79). [Sygnatura P.32307](#)

Linares Bernabéu Esther: **El monólogo humorístico subversivo en español: pragmática, humor verbal y construcción discursiva del género**. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt am Main: Vervuert, 2021. (Lingüística Iberoamericana; Vol. 84). [Sygnatura P.32308](#)

### ➤ *w języku norweskim*

Hofset Jannecke: **God i norsk: grammatikk. Norsk arbeidsgrammatikk for voksne innvandrere A1/A2**. Oslo: Aschehoug, 2024. [Sygnatura P.32390](#)

Andersen Lena Berg, Hofset Jannecke: **God i norsk: norsk for voksne innvandrere. Bokmål: 1. A1/A2 arbeidsbok**. Oslo: Aschehoug, 2023. [Sygnatura P.31977](#)

Andersen Lena Berg, Hofset Jannecke: **God i norsk: norsk for voksne innvandrere. Bokmål: 1. A1/A2 textbok. 2. utgave, 1. opplag**. Oslo: Aschehoug, 2023. [Sygnatura P.31978](#)

Stugu Ola Svein: **Norsk historie: etter 1905. 2. utgåva, opplaget**. Oslo: Samlaget, 2022. [Sygnatura P.31984](#)

➤ **w języku polskim**

- Filip Grażyna: **Amator kina: język recenzji filmowych Zygmunta Kałużyńskiego**. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2023. [Sygnatura P.32359](#)
- Bilczewski Tomasz, Hejmej Andrzej, Rajewska Ewa (red.): **Archiwa dyscypliny: historie i teorie nowoczesnej komparatystyki od Herdera do szkoły amerykańskiej**. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, © 2022. (Hermeneia / Centrum Studiów Humanistycznych). [Sygnatura P.32369](#)
- Fiedorczuk Julia: **Astrostrada z girlandami: wiersze zebrane**. Wrocław: Warstwy, 2023. [Sygnatura P.32049](#)
- Katō Ariko: **Bruno Schulz, modernista z Drohobycza: księga, obraz, tekst**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2023. (Badania Polonistyczne za Granicą; t. 21). [Sygnatura P.31952](#)
- Warońska-Gęsiarz Joanna: **Bruno Winawer: między nauką a teatrem**. Warszawa: IBL, 2023. [Sygnatura P.31953](#)
- Kujawska-Kot Anna: **CiałoTeksty: literackie i filmowe reprezentacje transpłciowości**. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, 2024. (Projekty Komparatystyki). [Sygnatura P.32050](#)
- Cichła-Czarniawska Elżbieta: **Coraz głębiej**. Lublin: Norbertinum, 2024. [Sygnatura P.32315](#)
- Radziszewska Krystyna, Feuchert Sascha, Bömelburg Hans-Jürgen i in.: **„Cud, że ręka jeszcze pisze...”: świadectwa z łódzkiego getta (z materiałami dydaktycznymi dla uczniów i studentów) / „Ein Wunder, die Hand schreibt noch...“: Zeugnisse aus dem Lodzer Getto (mit didaktischem Material für Schüler und Studierende)**. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2023. (Judaica Łódzkie). [Sygnatura P.32368](#)
- Gruntkowska Dominika: **Czarny romantyzm i sacrum: przypadek literatury krajowej. Interpretacje**. Białystok: Wydawnictwo Prymat, Mariusz Śliwowski, 2022. (Naukowa Seria Wydawnicza "Czarny Romantyzm"; t. 52). [Sygnatura P.32014](#)
- Skwarzyński Jerzy: **Czytelnik i tłumacz: przekład elementów obcości we współczesnej literaturze młodzieżowej**. Lublin: Wydawnictwo KUL, 2022. [Sygnatura P.32353](#)
- Komorowska Ewa, Kosik-Szwejkowska Barbara: **Ćwiczenia do gramatyki akademickiej języka hiszpańskiego: fonetyka i fonologia. Skrypt przeznaczony dla studentów filologii hiszpańskiej**. Szczecin: Volumina.pl Daniel Krzanowski, 2023. [Sygnatura P.31988](#)
- Szurek Mateusz: **Dekodowanie konstrukcji słowotwórczych przez dzieci w wieku przedszkolnym z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim na tle normy rozwojowej**. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2023. (Logopedia). [Sygnatura P.32041](#)
- Janion Maria: **Do Europy - tak, ale razem z naszymi umarłymi**. Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2024. [Sygnatura P.32054](#)
- Fiedorczuk Julia: **Dom Oriona: powieść**. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2023. [Sygnatura P.32055](#)
- Scraton Paul: **Duchy Bałtyku: podróże wzdłuż niemieckiego wybrzeża**. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne, 2024. (Sulina). [Sygnatura P.32056](#)
- Drozd Barbara: **Dyskurs medyczny z perspektywy leksykalno-semantycznej**. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2024. [Sygnatura P.32365](#)
- Nałkowska Hanna: **Dzienniki czasu żałoby 1942-1945**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN. Wydawnictwo, 2024. (Archiwum Kobiet). [Sygnatura P.32382](#)
- Wojda Dorota, Skucha Mateusz (red.): **Empatia, gościnność, solidarność w literaturze polskiej od XIX do XXI wieku**. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, © 2023. (Seria Wydawnicza Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych; t. 9). [Sygnatura P.31964](#)
- Konarski Stanisław: **Epaminondas**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN; Fundacja "Akademia Humanistyczna", 2023. (Biblioteka Pisarzy Polskiego Oświecenia; t. 25). [Sygnatura P.31959](#)

- Kiklewicz Aleksander: **Estetyka a pragmatyka: estetyczne akty mowy**. Olsztyn: Wydawnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, 2023. [Sygnatura P.32118](#)
- Łukaszewicz Jerzy: **Estetyka obrazu filmowego: szkice badawcze**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2024. [Sygnatura P.32330](#)
- Noras Andrzej Jan, Kubalica Tomasz: **Geneza współczesnej filozofii wartości: skrypt do wykładu z aksjologii i prakseologii**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2023. [Sygnatura P.32319](#)
- Komorowska Ewa, Kosik-Szwejkowska Barbara: **Gramatyka akademicka języka hiszpańskiego: fonetyka i fonologia**. Szczecin: Volumina.pl Daniel Krzanowski, 2023. [Sygnatura P.31989](#)
- Disa Katerina: **Historia z wiedźmami: procesy o czary w ukraińskich województwach Rzeczypospolitej XVII i XVIII wieku**. Lublin: Warsztaty Kultury; Warszawa: Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich PAN, 2024. (Lupa Obscura). [Sygnatura P.32383](#)
- Bilczewski Tomasz, Hejmej Andrzej, Rajewska Ewa (red.): **Historie i teorie nowoczesnej komparatystyki od szkoły amerykańskiej do biohumanistyki: literatura światowa i przekład**. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2022. (Hermeneia - Centrum Studiów Humanistycznych). [Sygnatura P.32371](#)
- Szuchta Robert, Trojański Piotr: **Holokaust: (nie)odrobiona lekcja historii**. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas; Warszawa: Muzeum Getta Warszawskiego, 2023. [Sygnatura P.32057](#)
- Fiedorzuk Julia: **Inne możliwości: o poezji, ekologii i polityce: rozmowy z amerykańskimi poetami**. Gdańsk: Katedra Wydawnictwo Naukowe, 2019. [Sygnatura P.32058](#)
- Pinker Steven: **Instykt językowy: jak umysł kreuje język**. Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo, © 2023. [Sygnatura P.32370](#)
- Zajas Krzysztof: **Intymna lokalność: o prywatnych ojczyznach pisarzy**. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, © 2024. (Biblioteka Literatury Pogranicza; t. 27). [Sygnatura P.32059](#)
- Pawlak Grażyna: **Jan Parandowski: życie i dzieło. Monografia**. Warszawa: IBL, 2023. [Sygnatura P.32324](#)
- Gralewicz-Wolny Iwona, Kisiel Joanna, Mytych Beata (red.): **Janowe: teksty i konteksty**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2020. [Sygnatura P.32321](#)
- Flusser Vilém: **Komunikologia: mutacja w relacjach międzyludzkich?** Warszawa: Wydawnictwo Aletheia, 2024. [Sygnatura P.32060](#)
- Skrendo Andrzej: **Krótką historia pewnego buntu i inne szkice z teorii i historii literatury**. [Warszawa]: Instytut Badan Literackich PAN, © 2024. [Sygnatura P.32384](#)
- Stobiecka Monika (red.): **Krytyczne studia nad dziedzictwem: pojęcia, metody, teorie i perspektywy**. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2023. [Sygnatura P.32061](#)
- Beczek Jakub: **Krzysztof Koehler: uczestnictwo**. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2022. (Projekt: Egzystencja i Literatura). [Sygnatura P.32348](#)
- Briks Piotr: **Księga Jonasza: przewodnik po tekście hebrajskim**. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2024. [Sygnatura P.32323](#)
- Bazylak Grzegorz: **Kwartet z Girony: wiersze i przekłady**. Gdańsk: Fundacja Światło Literatury, 2024. (Literatura XXI wieku - Polska Poezja Współczesna). [Sygnatura P.32331](#)
- Chutnik S., Sznajderman M. (red.): **Kwestia charakteru: bojowniczkę z getta warszawskiego**. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne; Warszawa: Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN, 2023. [Sygnatura P.32062](#)
- Prokop Jan: **Lekcje wyobraźni: szkice o literaturze z lat 1958-2008**. Kraków: Instytut Literatury, 2024. (Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika "Nowy Napis"). [Sygnatura P.32015](#)

- Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Doktorowicz Krystyna, Płaneta P. (i in.): **Leksykon terminów medialnych: A-L**. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2024. [Sygnatura P.32063](#)
- Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Doktorowicz Krystyna, Płaneta P. (i in.): **Leksykon terminów medialnych: M-Z**. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2024. [Sygnatura P.32064](#)
- Urszula Ledóchowska: **Listy do Marii Sternickiej Deymer 1921-1937**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, 2023. (Archiwum/Kobiet). [Sygnatura P.31954](#)
- Wojciechowska Maja (red.): **Marketing w działalności bibliotecznej**. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, 2023. (Nauka, Dydaktyka, Praktyka; 209). [Sygnatura P.31951](#)
- Bogusławski Andrzej: **Metodologia lingwistyki: zarys**. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2023. [Sygnatura P.32065](#)
- Dadlez Jakub: **Michel de Montaigne i nowoczesność: próba historii myślenia**. Warszawa: Instytut Badań Literackich, 2023. (Nowa Humanistyka; 77). [Sygnatura P.31955](#)
- Koprowska Karolina: **Miejsce urodzenia jako uwikłanie. Projekty tożsamościowe w literaturze polskiej i żydowskiej**. Warszawa: IBL, 2024. (Nowa Humanistyka; 78). [Sygnatura P.32325](#)
- Nasiłowska Anna: **Mroźek: biografia**. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2023. [Sygnatura P.32042](#)
- Rudzka Zyta: **Mykwa**. Wydanie II uzupełnione. Warszawa: Wydawnictwo WAB, 2023.(Archipelagi). [Sygnatura P.31967](#)
- Rusinek Michał: **Nadbagaż czyli Opowieści podróżne**. Kraków: Znak, 2024. [Sygnatura P.32373](#)
- Pielacińska Nina, Seniów Adrianna: **Nauczanie języka polskiego w Argentynie: sylwetki współczesnych nauczycieli polonijnych**. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2024. [Sygnatura P.32389](#)
- Janion Maria: **Niesamowita Słowiańszczyzna: fantazmaty literatury**. Wydanie trzecie. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2022. [Sygnatura P.32068](#)
- Próchniak Paweł: **Nokturny: z dziejów wyobraźni poetyckiej**. Wydanie II. Kraków: Wydawnictwo Pasaże, 2022. (Granice Wyobraźni). [Sygnatura P.31968](#)
- Le Goff Jacques: **O inne średniowiecze: czas, praca i kultura na Zachodzie. 18 szkiców**. Warszawa: Wydawnictwo Aletheia, 2024. [Sygnatura P.32043](#)
- Ludwicki Konrad: **O Schulzu egzystencji, erotyzmie i myśli...: repliki i fikcje**. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, © 2022. [Sygnatura P.32069](#)
- Redi Francesco: **Obserwacje na temat zmił (1664); Bachus w Toskanii (1685)**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2023. (Noctes Medicae). [Sygnatura P.31956](#)
- Ołdakowska-Kuflowa Mirosława: **Od dawności do bezczasu: o twórczości Stanisława Vincenza**. Kraków: Instytut Literatury, 2024. (Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika "Nowy Napis"). [Sygnatura P.32016](#)
- Pawłowski Adam (red.): **Od Gutenberga do Zuckerberga: wstęp do humanistyki cyfrowej**. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", © 2023. [Sygnatura P.32024](#)
- Abrasowicz Gabriela, Koch Magdalena, Małczak Leszek (red.): **Otwarte zakończenie: wybór współczesnego dramatu czarnogórskiego**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2023. (Biblioteka Przekładów Literatur Słowiańskich). [Sygnatura P.32025](#)
- Skowroński Ryszard: **Patchwork**. Sopot: Avere, 2024. [Sygnatura P.32332](#)
- Fiedorczuk Julia: **Pod słońcem**. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2020. [Sygnatura P.32070](#)

- Krawiec-Złotkowska Krystyna, Złotkowska Joanna Teresa: **Podążając za Mistrzem: pamięci Profesora Zbigniewa Zielonki - Ojca słupskiej polonistyki**. Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pomorskiego w Słupsku, 2023. [Sygnatura P.31961](#)
- Kochanowski Jan: **Poematy: Zuzanna, Szachy, Muza, Monomachia Parysowa wraz z wersją rękopiśmienną Monomachii, Dziewosłab, Epitalamium (z Katullusa), Broda, Marszałek**. Warszawa: Wydawnictwo Instytutu Badań Literackich, 2024. (Biblioteka Pisarzy Polskich. Seria B; Nr 30; Dzieła wszystkie: wydanie sejmowe / Jan Kochanowski; t. 8). [Sygnatura P.32364](#)
- Gosk Hanna, Kuziak Michał, Paczoska Ewa (red.): **Polonistyka "tu i teraz": krajobraz po zmianie. Materiały Zjazdu Polonistów, Warszawa 2022**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, 2023. [Sygnatura P.31957](#)
- Seiler Nina: **Polska krytyka feministyczna lat 90: próba intertekstualnej analizy dyskursu naukowego**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2024. [Sygnatura P.32326](#)
- Gawarkiewicz Roman: **Polski słownik asocjacyjny. Dwie dekady. T.1: od bodźca do reakcji**. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2024. [Sygnatura P.31974](#)
- Rodziewicz Barbara: **Polski słownik asocjacyjny. Dwie dekady. T.2: od reakcji do bodźca**. Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2024. [Sygnatura P.32040](#)
- Banasiak Ilona, Jabłońska Małgorzata, Pawłowski Grzegorz (red.): **Polskie szkoły lingwistyki stosowanej: jubileusz 50-lecia Instytutu Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Warszawskiego**. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2024. [Sygnatura P.32071](#)
- Chlebda Wojciech (red.): **Polsko-rosyjski słownik par przekładowych: tom zbiorczy "Podręcznego idiomatykonu polsko-rosyjskiego" (z. 6-10)**. Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, © 2023. [Sygnatura P.32352](#)
- Sławiński Janusz: **Prace teoretycznoliterackie z lat 1958-1973**. Warszawa: Instytut Badań Literackich, 2024. (Pisma Zebrane / Janusz Sławiński; t.2). [Sygnatura P.32385](#)
- Sławiński Janusz: **Prace teoretycznoliterackie z lat 1974-2001**. Warszawa: Instytut Badań Literackich, 2024. (Pisma Zebrane / Janusz Sławiński; t.3). [Sygnatura P.32386](#)
- Wienczek-Sielska Izabela: **Przekreśl, wytnij, zaszyj: siedemnastowieczny cenzor - studium przypadku**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN. Wydawnictwo; Pro Cultura Litteraria, © 2024. [Studia Staropolskie. Series Nova; t. 55 (110)]. [Sygnatura P.32387](#)
- Kozioł Urszula: **Raptularz**. Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 2024. [Sygnatura Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 2024. Sygnatura P.32378](#)
- Małczak Leszek: **Recepcja literatury chorwackiej w Polsce w latach 1970-2010**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2023. (Biblioteka Przekładów Literatur Słowiańskich). [Sygnatura P.32026](#)
- Stasiuk Andrzej: **Rzeka dzieciństwa**. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne, 2024. [Sygnatura P.32350](#)
- Antonik Dominik: **Sława literacka albo nowe reguły sztuki: studia z socjologii i ekonomii literatury**. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, 2024. (Horyzonty Nowoczesności; 135). [Sygnatura P.32392](#)
- Ungeheuer-Gołąb Alicja: **Somaestetyczne mapy literatury dziecięcej: wybrane przykłady**. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2024. [Sygnatura P.32367](#)
- Noga Monika Anna: **Stanisław Brzozowski w kręgu „Kultury” paryskiej**. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego; Paryż: Stowarzyszenie Instytut Literacki Kultura, 2023. (Jerzy Giedroyc i... Monografie). [Sygnatura P.32046](#)
- Koźbiał Dariusz: **Status prawny zawodu tłumacza przysięgłego**. Warszawa: Wydawnictwo C.H. Beck, 2024. (Monografie Prawnicze). [Sygnatura P.32388](#)

- Bobkowski Andrzej: **Szkice piórkciem: Francja 1940-1944. T.1.** Kraków: Instytut Literatury, 2023. [Sygnatura P.31986](#)
- Bobkowski Andrzej: **Szkice piórkciem: Francja 1940-1944. T.2.** Kraków: Instytut Literatury, 2023. [Sygnatura P.31987](#)
- Zawiszewska Agata, Krupiński Piotr (red.): **Szkoła interpretacji liryki.** Szczecin: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Szczecińskiego, 2024. [Sygnatura P.32311](#)
- Sieroń-Galusek Dorota: **Ślady wdzięczności - inspiracje dla edukacji kulturalnej utrwalone w literaturze dokumentu osobistego XX wieku.** Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2024. (Nowa Edukacja; 4). [Sygnatura P.32121](#)
- Rudzka Zyta: **Ślicznotka doktora Josefa.** Wydanie II uzupełnione. Warszawa: Wydawnictwo WAB, 2021. (Archipelagi). [Sygnatura P.31971](#)
- Sadzikowska Lucyna, Tomczok Marta, Tomczok Paweł (red.): **Środowiska industrialne/postindustrialne zależności (w literaturze polskiej od XIX do XXI wieku).** Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, © 2023. (Seria Wydawnicza Centrum Badań Dyskursów Postzależnościowych; t. 10). [Sygnatura P.32073](#)
- Hampl Lubomir: **Świat awifauny w polskich i czeskich przekładach Pisma Świętego. 6, Wróbel.** Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2024. [Sygnatura P.32122](#)
- Pluta Paweł, Cieński Marcin (red.): **Tekstowe reprezentacje ruin (1760-1830).** Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2023. [Sygnatura P.31958](#)
- Alberski Robert, Hofman Iwona, Głowacki Michał (i in.): **Teoria i praktyka komunikacji społecznej: prace dedykowane Profesor Bogusławie Dobek-Ostrowskiej.** Wrocław: Instytut Politologii Uniwersytetu Wrocławskiego, 2023. [Sygnatura P.31962](#)
- Rudzka Zyta: **Tkanki miękkie.** Warszawa: Wydawnictwo WAB, 2020. (Archipelagi). [Sygnatura P.31972](#)
- Pilipowicz Denys, Kęsek Rafał (red.): **Tożsamość i pamięć: konteksty kulturowe i społeczne. Studia ukrajoznawcze.** Kraków: Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, 2020. [Sygnatura P.32074](#)
- Rzyska Anna: **Tutejsze i nietutejsze: o twórczości Jarosława Marka Rymkiewicza.** Kraków: Instytut Literatury, 2024. (Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika "Nowy Napis"). [Sygnatura P.32021](#)
- Sławek Tadeusz: **-U-**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2024. (U-booki; 1). [Sygnatura P.32123](#)
- Pawłowski Grzegorz: **U podstaw lingwistyki: relacja, analogia, partycypacja.** Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2024. [Sygnatura P.32351](#)
- Magryś Roman: **Umysł otwarty czy zamknięty?: w świecie przekonań polskich pisarzy dawnych i współczesnych intelektualistów.** Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2022. [Sygnatura P.32361](#)
- Próchniak Paweł: **W prześwicie: szkice z Bramy.** Wołowiec: Wydawnictwo Czarne, 2023. [Sygnatura P.32047](#)
- Kopciński Jacek: **Widma Białoszewskiego: głos - teatr – trans.** Warszawa: Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, 2023. [Sygnatura P.31960](#)
- Iwasiów Inga: **Widok z okna w podróży służbowej.** Kołobrzeg: Biuro Literackie, 2024. (Szkice - Biuro Literackie; 24). [Sygnatura P.31973](#)
- Freeman Margaret H.: **Wiersz jako ikona: o poznaniu estetycznym.** Kraków: Universitas, © 2024. [Sygnatura P.32379](#)
- Bagić Krešimir: **Wprowadzenie do współczesnej literatury chorwackiej (1970-2010).** Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2023. (Biblioteka Przekładów Literatur Słowiańskich; Wprowadzenie do Literatury Chorwackiej i Jej Polskiej Recepcji; Cz.1). [Sygnatura P.32027](#)
- Odojewski Włodzimierz: **Zasypie wszystko, zawieje...** Kraków: Instytut Literatury, 2024. [Sygnatura P.32022](#)

Tomasik Wojciech: **Zegary romantyków**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN. Wydawnictwo, 2024. (Nowa Biblioteka Romantyczna). [Sygnatura P.32327](#)

Żmuda Michał: **Zgrywanie literatury: intermedialne związki gier cyfrowych z literackością**. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021. [Sygnatura P.32362](#)

Sitek Wojciech: **Żegnaj, Ameryko: mitologia późnego kapitalizmu w filmach Michaela Manna**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2024. [Sygnatura P.32322](#)

➤ *w języku włoskim*

Bozzone Costa Rosella, Ghezzi Chiara, Piantoni Monica: **Nuovo contatto A1: corso di lingua e civiltà italiana per stranieri**. Ristampe 10. Torino: Loescher Editore, 2021. [Sygnatura P.31885](#)

Piantoni Monica, Bozzone Costa Rosella, Ghezzi Chiara: **Nuovo contatto A2: corso di lingua e civiltà italiana per stranieri**. Ristampe 10. Torino: Loescher Editore, 2023. [Sygnatura P.31886](#)

Donati Caterina: **La sintassi: regole e strutture**. Seconda edizione. Bologna: Il Mulino, druk 2024. (Itinerari. Linguistica). [Sygnatura P.32097](#)



## Kalendarium wydarzeń marzec – grudzień 2024

Joanna Galewska



Fot. J. Galewska

**7 marca** w Bibliotece Międzywydziałowej odbyła się lekcja biblioteczna dla uczniów Zespołu Szkół Ponadpodstawowych w Gryfinie. Młodzież podczas spotkania zapoznała się z księgozbiorem biblioteki, sposobami wyszukiwania w elektronicznym katalogu KOHA oraz zasobami on-line dostępnymi w bibliotece.



Fot. E. Stanisławska

**13 marca** odbyło się szkolenie biblioteczne w języku angielskim dla obcojęzycznych studentów programu ERASMUS. Podczas oprowadzania po czytelnikach i wypożyczalni studenci mieli okazję zapoznać się z infrastrukturą biblioteki, katalogiem online BG KOHA oraz e-zasobami dostępnymi na stronie internetowej Serwisu Cyfrowego Biblioteki Międzywydziałowej.



Fot. www.facebook.com

**20 marca** studenci filologii polskiej oraz dziennikarstwa i komunikacji społecznej, należący do Koła Naukowego Horyzonty Krytyki, przygotowali w sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej seminarium naukowe, poświęcone sztucznej inteligencji i poezji *Sztuczna inteligencja – prawdziwa poezja?*



Fot. J. Galewska

**21 marca** z okazji Światowego Dnia Poezji bibliotekarze z Biblioteki Międzywydziałowej postanowili przybliżyć swoim Czytelnikom twórczość poetycką autorów związanych ze środowiskiem literackim Szczecina. W związku z tym w Informatorium został ustawiony regał z wybranymi tomikami wierszy.



Fot. J. Waluś

**21 marca** w ramach obchodów 10. rocznicy śmierci Profesora Erazma Kuźmy bibliotekarze Biblioteki Międzywydziałowej przygotowali wystawę wspomnieniową.

**26 marca** podczas Festiwalu Frankofonii studenci filologii romańskiej mieli okazję rozmawiać z p. Lucie Michel o różnych możliwościach studiowania we Francji, oferowanych przez Campus France Polska. Na spotkanie w sali Biblioteki Międzywydziałowej US zaproszono również młodzież szkolną. Spotkanie zostało zorganizowane w ramach współpracy z Alliance Française Szczecin.



www.facebook.com



www.facebook.com

**9 kwietnia** w Bibliotece Międzywydziałowej odbyły się warsztaty przekładowe *Lost in translation?* Organizatorami wydarzenia były dwie organizacje studenckie: Koło Naukowe Law and Literature (Instytut Literatury i Nowych Mediów US, Zespół Komparatystyki i Translatoryki) i Koło Naukowe Romanesimo US (Wydział Prawa i Administracji US).



www.facebook.com

**10 kwietnia** w sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej odbyło się spotkanie autorskie poświęcone najnowszej książce Julii Fiedorczuk *Dom Oriana*. Współorganizatorem spotkania było Koło Naukowe Literaturoznawców US Rękoskrzydli.



Fot. www.facebook.com

**11 kwietnia** w Bibliotece Międzywydziałowej odbyły się panele dyskusyjne zorganizowane w ramach Szczecińskiego Festiwalu Bonhoeffera „ŚLADY”. Pierwszy panel – *Dietrich Bonhoeffer poetów polskich* – prowadził Jerzy Madejski, drugi – *Nauka chodzenia* – Jaromir Brejdek. Całość zwieńczyła emisja filmu Michała Majerskiego pt. *Ruch oporu na Pomorzu*.



Fot. J. Galewska

**12 kwietnia** w Bibliotece Międzywydziałowej odbyła się lekcja biblioteczna dla uczniów Liceum Ogólnokształcącego z Oddziałami Integracyjnymi. Młodzież podczas spotkania zapoznała się z księgozbiorem biblioteki, sposobami wyszukiwania w elektronicznym katalogu KOHA oraz zasobami on-line dostępnymi w bibliotece.



www.facebook.com

**17 kwietnia** w Bibliotece Międzywydziałowej US odbyły się dwa wykłady gościnne dr. Grzegorza Liska z Uniwersytetu w Greifswaldzie *Visuelle Mehrsprachigkeit. Grenzphänomene* (wykład w języku niemieckim) oraz *Pejzaż językowy polskich miast. Stary temat – nowe znaki* (wykład w języku polskim). Wzięli w nich udział pracownicy i studenci kierunków filologia germańska, filologia polska oraz dziennikarstwo i komunikacja społeczna.

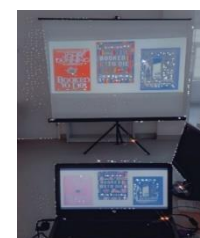


**22 kwietnia** w Bibliotece Międzywydziałowej odbył się kolejny wykład zorganizowany przez szczeciński oddział Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego. *O pięknie i radości w języku* opowiedziała prof. Adrianna Seniów.



Fot. J. Galewska

**22 kwietnia** z okazji Światowego Dnia Książki dla Dzieci w Czytelnii Biblioteki Międzywydziałowej została zaprezentowana ekspozycja *Jan Marcin Szancer – baśnie w pocztówce polskiej*.



Fot. J. Galewska

**23 kwietnia** *Książki o książkach* – wystawa i prezentacja z okazji Światowego Dnia Książki zostały zaprezentowane w Informatorium Biblioteki Międzywydziałowej.



Fot. www.facebook.com

**23 kwietnia** pracownicy i studenci Wydziału Humanistycznego US wysłuchali wykładu prof. Arkadiusza Bałtajewskiego z Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie pt. *Dwie Makryny: romantyczna i współczesna*. Spotkanie było współorganizowane przez szczeciński oddział Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza.

**24-25 kwietnia** w Bibliotece Międzywydziałowej odbyło się seminarium *Rosja po 24 lutego 2022 r.* Wzięli w nim udział wykładowcy i studenci Wydziału Humanistycznego US oraz zaproszeni goście. Uczestnicy dwudniowego seminarium poszukiwali odpowiedzi m.in. na pytania: Skąd się wziął rosyjski imperializm? Dlaczego Rosja napadła na Ukrainę? Czy istnieje jakaś inna Rosja poza tą, która dokonuje zbrodni? Spotkanie zostało zorganizowane przez Instytut Językoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego oraz Instytut Literatury i Nowych Mediów US.



Fot. www.facebook.com



**8 maja** z okazji Tygodnia Bibliotek bibliotekarze Biblioteki Międzywydziałowej przygotowali „miejsca na czasie”. Czytelnicy mogli zrelaksować się rozwiązując krzyżówkę, poczytać aktualną prasę, zapoznać się z nowoczesnymi sprzętami ułatwiającymi czytanie. A także, przeszukać bazy tworzone przez pracowników Biblioteki, zostawić swój ślad w księdze wpisów, czy dotknąć skrawka przeszłości, zaglądając do szufladek starych katalogów. Na odwiedzających czekały wygodne sofy oraz dział z nowościami książkowymi.

**20-23 maja** w Bibliotece Międzywydziałowej US odbyły się wykłady w ramach Tygodnia Języka Polskiego na poniższe tematy: *Wynalazszy buksztaby...-o tym, jak pisali dawni Polacy* (prof. Dorota Kozaryn), *Anguł, tryanguł, ośmgrani – o języku dawnych zadań z matematyki* (prof. Agnieszka Szczaus), *Gotuję się do egzaminu – o polszczyźnie w oczach cudzoziemców* (dr Agnieszka Szlachta), *Typiarz i typiara, dobrana para – o słowotwórstwie slangowym* (prof. Ewa Kołodziejek).



[www.facebook.com](http://www.facebook.com)



**20 maja** w Czytelni Filologicznej im. Profesora Erazma Kuźmy wyeksponowane zostały pocztówki z prywatnej kolekcji p. Justyny Waluś. Tematem wystawy była *Literatura w pocztówce polskiej* a prezentownym ilustratorem Jan Marcin Szancer.

[www.facebook.com](http://www.facebook.com)

**3 czerwca** z okazji Światowego Dnia Roweru bibliotekarki, Ewelina Stanisławska oraz Dorota Trociuk, przygotowały prezentację, którą można było obejrzeć w Czytelni Kultury Fizycznej na I piętrze.



[www.facebook.com](http://www.facebook.com)



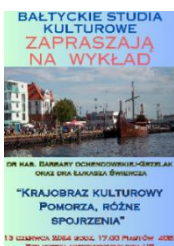
[www.facebook.com](http://www.facebook.com)

**11 czerwca** w Bibliotece Międzywydziałowej odbyło się spotkanie z prof. Ilse Nagelschmidt, znaną lipską germanistką i literaturoznawczynią, od 2021 r. *visiting professor* w Uniwersytecie Szczecińskim. Wykład w języku niemieckim poświęcony był literaturze NRD ze szczególnym uwzględnieniem twórczości Wolfa Biermanna i Güntera Kunerta. Spotkanie poprowadziła dr Ewa Hendryk.

**12 czerwca**, w rocznicę pierwszego wydania epopei narodowej Adama Mickiewicza *Pan Tadeusz*, w czytelni Biblioteki Międzywydziałowej wyeksponowane zostały pocztówki z prywatnej kolekcji p. Justyny Waluś. Tematem tej wystawy był *Pan Tadeusz w pocztówce polskiej*.



Fot. J. Waluś



**13 czerwca** w Bibliotece Międzywydziałowej odbył się wykład *Krajobraz kulturowy Pomorza, różne spojrzenia*. Temat zaprezentowali: dr hab. Barbara Ochendowska-Grzelak z Instytutu Historycznego US oraz dr Łukasz Świercz z Instytutu Literatury i Nowych Mediów US.

**19 czerwca** w Bibliotece Międzywydziałowej odbyła się lekcja biblioteczna dla uczniów z II LO w Szczecinie, którzy uczęszczają do klas z programem IB Diploma Programme. Młodzież podczas spotkania zapoznała się z księgozbiorem biblioteki, sposobami wyszukiwania w elektronicznym katalogu KOHA oraz zasobami on-line dostępnymi w bibliotece.



[Spis treści](#)



Fot. J. Waluś

**26 czerwca** w ramach cyklu *...w pocztówce polskiej* wyeksponowane zostały pocztówki z prywatnej kolekcji p. Justyny Waluś. Ponownie przybliżono twórczość Jana Marcina Szancera a tym razem tematem przewodnim były *Mity i Muzy*.

**11 oraz 18 września** odbyły się warsztaty biblioteczne dla uczniów klas ósmych ze Społecznej Szkoły Podstawowej nr 1 im. Noblistów Polskich STO w Szczecinie. Ósmoklasiści poznali m.in historię budynków znajdujących się na kampusie oraz ciekawostki związane z Uczelnią. Głównym celem odwiedzin było zapoznanie się ze zbiorami biblioteki.



Fot. J. Galewska



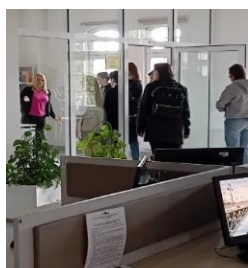
Fot. www.facebook.com

**18 września** Wydział Humanistyczny US odwiedzili uczniowie IV Liceum Ogólnokształcącego im. Bolesława Prusa w Szczecinie. O studiach na Wydziale opowiedzieli m.in.: Monika Plucińska, Paula Pawlaczek i Zuzanna Kolbusz (filologia angielska) oraz Antoni Bednarski (Global Communication), a mgr Paweł Tuz przybliżył uczniom podstawowe zwroty w języku walijskim.

**23 września** w ramach cyklu *...w pocztówce polskiej* wyeksponowane zostały pocztówki z prywatnej kolekcji p. Justyny Waluś. Tematem tej wystawy był Kraków Jana Marcina Szancera.



Fot. J. Waluś



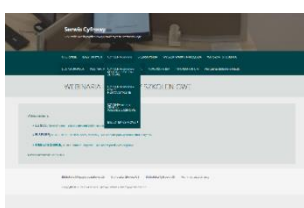
Fot. E. Stanisławska

**26-27 września** w Bibliotece Międzywydziałowej odbyły się dni adaptacyjne. Studenci I roku Wydziału Humanistycznego oraz Wydziału Kultury Fizycznej i Zdrowia podczas oprowadzania przez bibliotekarzy zapoznali się m.in. z infrastrukturą i księgozbiorem biblioteki, sposobami wyszukiwania materiałów w elektronicznym katalogu KOHA oraz zasobami on-line dostępnymi w Serwisie Cyfrowym BM. Zostali, także poinformowani o sposobach zaliczenia szkolenia bibliotecznego.

**15 października** w Czytelni Kultury Fizycznej odbyły się ćwiczenia biblioteczne dla dwóch grup studentów kierunku diagnostyka sportowa WKFiZ. Studentom została zaprezentowana przez p. kustosz Joannę Lejman literatura naukowa z zakresu motoryczności człowieka dostępna w Bibliotece Międzywydziałowej.



Fot. J. Lejman



**17 października** w Bibliotece Międzywydziałowej US przeprowadzone zostały warsztaty dla studentów z cyklu *Jak i gdzie szukać publikacji?* Studenci kierunku wychowanie fizyczne WKFiZ mieli okazję zapoznać się ze sposobami wyszukiwania literatury do prac dyplomowych w różnych źródłach naukowych: katalogach, wyszukiwarkach, bazach bibliograficznych i pełnotekstowych, repozytoriach i w innych zasobach cyfrowych dostępnych w Serwisie Cyfrowym Biblioteki Międzywydziałowej.

**21-27 października** w czytelni filologicznej im. Prof. Erazma Kuźmy bibliotekarze przygotowali prezentację przedstawiającą cele tegorocznych obchodów International Open Access Week oraz najważniejsze założenia, definicje i modele publikowania w otwartym dostępie.



Fot. www.facebook.com

**16 października** w sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej odbył się wykład francuskiego pisarza Christiana Faure'a zatytułowany *Un regard français sur l'histoire de la Pologne durant les cinq dernières décennies*. Wzięli w nim udział wykładowcy i studenci filologii romańskiej.

**23 października** odbyło się pierwsze spotkanie w roku akademickim 2024/2025 Koła Naukowego Law and Literature, działającego pod opieką prof. Katarzyny Jaworskiej-Biskup z Instytutu Literatury i Nowych Mediów US. Gościem studentów był Marek Stelar, autor powieści kryminalnych, laureat wielu nagród literackich.



[www.facebook.com](http://www.facebook.com)



Fot. J. Waluś

**5 listopada** Międzynarodowy Dzień Postaci z Bajek bibliotekarze Biblioteki Międzywydziałowej uczcili ekspozycją pocztówek przedstawiających m.in. postaci z baśni Andersena oraz braci Grimm.



Fot. E. Stanisławska

**7 listopada** w Bibliotece Międzywydziałowej odbyła się lekcja biblioteczna dla uczniów z III klasy liceum w Gryfinie. Młodzież podczas spotkania zapoznała się z księgozbiorem biblioteki, sposobami wyszukiwania w elektronicznym katalogu KOHA oraz zasobami on-line dostępnymi w bibliotece.



[www.facebook.com](http://www.facebook.com)

**16 listopada** odbyły się egzaminy certyfikacyjne z języka polskiego jako obcego organizowane przez Uniwersytet Szczeciński. Do egzaminów na poziomach B1 i C1 podeszło stu kandydatów.

**18-19 listopada** odbyła się studencka konferencja zorganizowana przez Popkulturowe Koło Naukowe *Cultura Popularis Rola gatunku w nowych mediach*. Zaproszone goście wygłosili wykłady plenarne: dr Sorcha Ni Fhlainn z Manchester Centre of Gothic Studies mówiła o popkulturowych powtórzeniach lat 80. we współczesnym filmie i telewizji, a mgr Magdalena Wleklík podzieliła się z uczestnikami swoją wiedzą o pracy scenarzysty filmowego. Oba dni były wypełnione prelekcjami na różne tematy popkulturowe: od gier komputerowych po podcasty.



[www.facebook.com](http://www.facebook.com)

**22 listopada** *Kto jest dzisiaj autorytetem językowym?* – debata na ten temat została zorganizowana z okazji 30-lecia Koła Młodych Językoznawców Uniwersyteu Szczecińskiego. W debacie wzięli udział: prof. Katarzyna Kłosińska – przewodnicząca Rady Języka Polskiego; prof. Ewa Kołodziejek – językoznawczyni, opiekunka Koła Młodych Językoznawców; Mateusz Adamczyk – youtuber, Mistrz Mowy Polskiej 2023; Joanna Sadłowska – nauczycielka, polonistka, egzaminatorka CKE; Michał Kaczmarek – dziennikarz w Radio Super FM w Szczecinie. W debacie uczestniczyli również m.in. wykładowcy szczecińskiej polonistyki, studenci i absolwenci kierunku polonistyka – w tym członkowie Koła Młodych Językoznawców oraz uczniowie II i XIII Liceum Ogólnokształcącego w Szczecinie.



[www.facebook.com](http://www.facebook.com)

**24 listopada** w Bibliotece Międzywydziałowej wyeksponowane zostały pocztówki z prywatnej kolekcji p. Justyny Waluś. Tematem przewodnim tej wystawy byli *Bohaterowie legend* w pocztówce polskiej Jana Marcina Szancera.



Fot. J. Waluś



Fot. [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

**25 listopada** Wydział Humanistyczny US oraz szczeciński oddział Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego, zaangazowali w Bibliotece Międzywydziałowej kolejny cykl wykładów o języku polskim. Pierwsze spotkanie pod tytułem *Co nowego w polszczyźnie?* poprowadziła prof. Ewa Kołodziejek.

**26 listopada** w Bibliotece Międzywydziałowej US przeprowadzone zostały warsztaty z cyklu *Jak i gdzie szukać publikacji?* Studenci kierunku filologia germańska mieli okazję zapoznać się z sposobami wyszukiwania literatury do prac dyplomowych w różnych źródłach naukowych: katalogach, wyszukiwarkach, bazach bibliograficznych i pełnotekstowych, repozytoriach i w innych zasobach cyfrowych dostępnych w Serwisie Cyfrowym Biblioteki Międzywydziałowej.



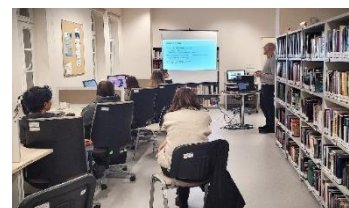
Fot. D. Trociuk



Fot. [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

**29 listopada** – *Wciąż na początku drogi. Sympozjum z okazji 70. rocznicy urodzin Dariusza Bitnera.* Konferencję otworzył prof. Andrzej Skrendo, prorektor ds. nauki US. Gości powitał również prof. Piotr Krupiński, dyrektor Instytutu Literatury i Nowych Mediów US. Wystąpienia zaprezentowali zaproszeni badacze literatury. W osobnej sekcji można było wysłuchać również referatów studentek filologii polskiej. Spotkaniu towarzyszyła rozmowa *Pisarz w Szczecinie* z udziałem Dariusza Bitnera, Ingi Iwasiów i Artura Daniela Liskowackiego, którą poprowadził Paweł Orzeł.

**10 grudnia** w Bibliotece Międzywydziałowej US przeprowadzone zostały warsztaty dla studentów kierunku Global Communication z cyklu *Jak i gdzie szukać publikacji?* Studenci mieli okazję zapoznać się z sposobami wyszukiwania literatury do prac dyplomowych w różnych źródłach naukowych: katalogach, wyszukiwarkach, bazach bibliograficznych i pełnotekstowych, repozytoriach i w innych zasobach cyfrowych dostępnych w Serwisie Cyfrowym Biblioteki Międzywydziałowej.



Fot. J. Lejman



Fot. Dr Natalia Targosz-Słęczka

**11 grudnia** w Czytelnii Bez Barrier Biblioteki Międzywydziałowej odbyło się spotkanie studentów kierunku *optyka okularowa* z Wydziału Nauk Ścisłych i Przyrodniczych Uniwersytetu Szczecińskiego, podczas którego bibliotekarze zaprezentowali urządzenia optyczne przeznaczone dla osób z dysfunkcją wzroku.

**12 grudnia** w Bibliotece Międzywydziałowej odbyła się lekcja biblioteczna dla uczniów z II klasy liceum w Goleniowie. Młodzież podczas spotkania zapoznała się z księgozbiorem biblioteki, sposobami wyszukiwania w elektronicznym katalogu KOHA oraz zasobami on-line dostępnymi w bibliotece.



Fot. E. Stanisławska



Fot. E. Stanisławska

**13 grudnia** w Bibliotece Międzywydziałowej US przeprowadzone zostały warsztaty dla studentów z cyklu *Jak i gdzie szukać publikacji?* Studenci II roku kierunku Global Communication mieli okazję zapoznać się z sposobami wyszukiwania literatury do prac dyplomowych w różnych źródłach naukowych: katalogach, wyszukiwarkach, bazach bibliograficznych i pełnotekstowych, repozytoriach i w innych zasobach cyfrowych dostępnych w Serwisie Cyfrowym Biblioteki Międzywydziałowej.

**16 grudnia** odbył się w Bibliotece Międzywydziałowej wykład *Skąd się wzięła nazwa Szczecin?* Prowadzony przez dr Beatę Afeltowicz z Instytutu Językoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego. To kolejne spotkanie z cyklu *Wykłady o języku polskim* organizowanego przez Wydział Humanistyczny US i szczeciński oddział Towarzystwa Miłośników Języka Polskiego.



Fot. [www.facebook.com](http://www.facebook.com)



Fot. [www.facebook.com](http://www.facebook.com)

**17 grudnia** w Bibliotece Międzywydziałowej Rada Samorządu Studenckiego Wydziału Humanistycznego US oraz studenci zrzeszeni w Kole Młodych Germanistów US przygotowali świąteczny kiermasz na rzecz Adasia Orlika, który zмага się z dystrofią mięśniową Duchenne'a.

**17 grudnia** w Czytelni Filologicznej im. Prof. Erazma Kuźmy odbyły się zajęcia z leksykografii dla studentów kierunku filologia polska poprowadzone przez Panią prof. Leonardę Mariak. Podczas spotkania studenci zapoznawali się z bogatym zbiorem słowników zgromadzonych w Bibliotece Międzywydziałowej.



Fot. J. Waluś

**17 grudnia** w sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej odbyło się seminarium literackie poświęcone Marii Jasnorzewskiej-Pawlikowskiej. Goście seminarium mogli obejrzeć zapis filmowy wydarzenia pt. *Zapiski z umierania. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska performatywnie* oraz wziąć udział w inspirujących rozmowach. Wśród prelegentów znaleźli się cenieni biografowie rodziny Kossaków – prof. dr hab. Elżbieta Hurnik i Rafał Podraza. Rozmowę z nimi poprowadziła Małgorzata Frymus. W drugiej części seminarium do dyskusji dołączyli literaturoznawcy m.in. z Instytutu Literatury i Nowych Mediów Uniwersytetu Szczecińskiego. Ta część wydarzenia, była moderowana przez prof. dr hab. Agatę Zawiszewską-Semieniuk.



[www.facebook.com](http://www.facebook.com)

**18 grudnia** bibliotekarze Biblioteki Międzywydziałowej wzięli aktywny udział w akcji charytatywnej *Bibliotekarze dzieciom – podarujmy magiczne Świąta!* Jednemu z dzieci interwencyjnego domu opieki przygotowany został wymarzony prezent.



Fot. D. Stawińska



Fot. J. Waluś

**19 grudnia** w Bibliotece Międzywydziałowej US przeprowadzone zostały warsztaty dla studentów z cyklu *Jak i gdzie szukać publikacji?* Studenci I roku drugiego stopnia kierunku filologia hiszpańska mieli okazję zapoznać się z sposobami wyszukiwania literatury do prac dyplomowych w różnych źródłach naukowych: katalogach, wyszukiwarkach, bazach bibliograficznych i pełnotekstowych, repozytoriach i w innych zasobach cyfrowych dostępnych w Serwisie Cyfrowym Biblioteki Międzywydziałowej.

**19 grudnia** w Bibliotece Międzywydziałowej w ramach cyklu *...w pocztówce polskiej* wyeksponowane zostały pocztówki z prywatnej kolekcji p. Justyny Waluś. Tematem przewodnim tej wystawy było *Boże Narodzenie w pocztówce polskiej* Jana Marcina Szancera.

