

*Informator*  
Biblioteki Międzywydziałowej

Nr 10

czerwiec 2023

*Szanowni Państwo,*

jest mi niezmiernie miło przekazać Państwu kolejny, dziesiąty „Informator Biblioteki Międzywydziałowej”. Mija pięć lat, odkąd go wydajemy i przy tej okazji postanowiliśmy wzbogacić jego zawartość. Treści przekazywane dotychczas w działach: informacje biblioteczne, informacje o źródłach elektronicznych, nowości wydawnicze w BM, zamierzamy poszerzyć o nowy dział – kronikę wydarzeń odbywających się w Bibliotece Międzywydziałowej.

Postaramy się kontynuować wydawanie kolejnych numerów dwa razy w roku, w dwóch równoległych wersjach – dla pracowników Instytutu Językoznawstwa, Instytutu Literatury i Nowych Mediów, Wydziału Humanistycznego oraz pracowników Instytutu Nauk o Kulturze Fizycznej, Wydziału Kultury Fizycznej i Zdrowia.

W dziesiątym numerze „Informatora Biblioteki Międzywydziałowej” przedstawiamy Państwu aktualności o dostępnych na US licencjonowanych pełnotekstowych bazach danych, o „drapieżnych” wydawcach i czasopismach, nowości książkowe wpływające do BM oraz pierwszą kronikę wydarzeń odbywających się w Bibliotece Międzywydziałowej, obejmującą ponad rok (od 2 marca 2022 do 27 marca 2023). Znajdą tu Państwo również krótkie podsumowanie wcześniejszych numerów, zawierające tematykę dwóch rubryk *Informacje biblioteczne* oraz *Informacje o źródłach elektronicznych*.

Gorąco zachęcam Państwa do lektury, jak i współpracy – jesteśmy otwarci na wszelkie sugestie i pytania, które będą dla nas inspiracją przy dobieraniu tematów do kolejnych numerów Informatora.

Życzę Państwu przyjemnej lektury.

*Beata Bekasz*

# Spis treści

	Strona
<u>Komunikaty</u> .....	4
Informacje biblioteczne	
<a href="#">Licencje Wirtualnej Biblioteki Nauki w roku 2023</a> .....	5
Informacje o źródłach elektronicznych	
<a href="#">Drapieżne czasopisma – znaczący problem współczesnej komunikacji naukowej ...</a>	7
<u>Nowości wydawnicze w BM</u> .....	12
<b><u>KSIEGOZBIÓR FILOLOGICZNY</u></b> – księgozbiór dostępny w Wypożyczalni BM .....	12
<i>w języku angielskim</i> .....	12
<i>w języku francuskim</i> .....	13
<i>w języku niemieckim</i> .....	14
<i>w języku norweskim</i> .....	15
<i>w języku polskim</i> .....	15
<i>w języku włoskim</i> .....	16
<b><u>FILOLOGIA GERMAŃSKA</u></b> – księgozbiór dostępny w Czytelni Filologicznej .....	18
<i>w języku polskim</i> .....	18
<b><u>POZOSTAŁE FILOLOGIE</u></b> – księgozbiór dostępny w Czytelni Filologicznej .....	19
<i>w języku angielskim</i> .....	19
<i>w języku hiszpańskim</i> .....	19
<i>w języku norweskim</i> .....	20
<i>w języku polskim</i> .....	20
<i>w języku włoskim</i> .....	25
<u>Podsumowanie numerów 1 – 9 IBM</u> .....	26
<u>Kronika wydarzeń w BM</u> .....	27



Zapraszamy do korzystania z książek cyfrowych dostępnych w czytelni *IBUK Libra*. W ramach subskrypcji na rok 2023/24, w kolekcji Uniwersytetu Szczecińskiego **znajduje się 140 publikacji wybranych dla Biblioteki Międzywydziałowej z zakresu filologii polskiej i słowiańskiej, filologii obcych oraz z zakresu kultury fizycznej i promocji zdrowia.**

Wykazy książek zakupionych w pierwszej transzy dla Biblioteki Międzywydziałowej znajdują się pod linkami:

Ibuk.pl – [Kolekcja filologiczna dla BM](#);

Ibuk.pl – [Kolekcja sportowa dla BM](#).

Dostęp do kolekcji US w **sieci uczelnianej** możliwy jest ze strony Serwisu Cyfrowego Biblioteki Międzywydziałowej <https://scbm.usz.edu.pl/>, w zakładce CZYTEL尼亚 on-line lub bezpośrednio ze strony Czytelni Ibuk: <http://libra.ibuk.pl>.

Aby korzystać z kolekcji US **poza siecią uczelnianą**, należy pobrać w Bibliotece Międzywydziałowej lub w innej bibliotece Uniwersytetu Szczecińskiego **kody** dostępu.



Do 30.06.2023 r. zapraszamy do korzystania z testowego dostępu do kolekcji e-booków na platformie ScienceDirect. Kolekcja ebooków All Acces na ScienceDirect umożliwia:

- dostęp do wszystkich książek cyfrowych ScienceDirect, od pierwszego tytułu opublikowanego w 1896 roku do najnowszych tytułów z 2023;
- wybór każdego rodzaju publikacji: monografii, podręczników, Major Reference Works (encyklopedii) i serii wydawniczych;
- dostęp do literatury ze wszystkich obszarów tematycznych.

Na stronie platformy ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/> można przeglądać listy [tytułów książek cyfrowych](#).



Na przełomie roku 2022 i 2023 do Biblioteki Międzywydziałowej został zakupiony specjalistyczny sprzęt dostosowany do potrzeb czytelników słabowidzących oraz z niepełnosprawnością ruchową. Stanowi on wyposażenie [Czytelni Bez Barrier](#). Nowo utworzona czytelnia powstała w miejscu dotychczasowej Czytelni Profesorskiej. Czytelnicy mogą w niej korzystać z:

- **powiększalnika TOPAZ HD**, który daje możliwość czytania tekstu o bardzo małej czcionce;
- **przenośnego urządzenia lektorskiego OmniReader**, które skanuje, wyświetla powiększone teksty i je odczytuje. Urządzenie daje możliwość ustawienia odpowiedniego do tekstu języka;
- **stabilnego ekranu dotykowego i kontrastowej klawiatury z dużymi przyciskami** oraz zainstalowanego na nim programu komputerowego **ZoomText Magnifier and Reader**, który powiększa i uwydatnia każdy szczegół na ekranie komputera oraz wypowiada na głos funkcje wciskanych klawiszy;
- **komputerowej klawiatury Clevy i myszy Big Track** dedykowanych osobom z ograniczeniami ruchowymi.

Ponadto w godzinach otwarcia Biblioteki dostępna jest również **usługa tłumacza migowego**.

## Licencje Wirtualnej Biblioteki Nauki w roku 2023

Beata Bekasz

Naukowe bazy danych jako źródła informacji są nieodzowne w procesie badawczo-dydaktycznym każdej uczelni. Uniwersytet Szczeciński dysponuje dostępem do interdyscyplinarnych i dziedzinowych baz bibliograficznych i pełnotekstowych od lat dziewięćdziesiątych poprzedniego stulecia. Początkowo były one dostępne na elektronicznych nośnikach fizycznych – dyskietkach, później płytach CD, a od blisko 20 lat uczelnia wykupuje licencje na korzystanie z cyfrowych czasopism i książek.

W roku 2023 licencje Wirtualnej Biblioteki Nauki obejmują 27 platform pełnotekstowych baz danych, tj. 8 platform w ramach tzw. **licencji krajowej**, z których mogą korzystać bezpłatnie wszystkie państwowe i prywatne szkoły wyższe oraz wszystkie niekomercyjne jednostki naukowe, jednostki PAN i badawczo-rozwojowe. Są to:

- ❖ **Ebsco** – interdyscyplinarna platforma 7 baz pełnotekstowych (*Academic Search Ultimate, Business Source Ultimate i Regional Business News, Health Source: Nursing/Academic Edition, Health Source: Consumer Edition, Master File Premier, Newspaper Source*) i 7 abstraktowych (*Agricola, ERIC, GreenFILE, Library Information Science & Technology Abstracts, MEDLINE, European Views of the Americas, Teacher Reference Center*), zawierająca czasopisma naukowe, książki i gazety różnych wydawców;
- ❖ Czasopismo **Nature** – licencja obejmuje dostęp do roczników od 2010 roku z możliwością krajowej archiwizacji;
- ❖ Czasopismo **Science\*** – licencja obejmuje dostęp do roczników od 1997 roku bez krajowej archiwizacji;
- ❖ **Science Direct** (Elsevier\*) – licencja obejmuje czasopisma z grupy Cell (19 tytułów z obszaru badań biomedycznych), grupy Lancet (4 tytuły z obszaru medycyny) oraz 7 kolekcji tematycznych Science Direct (*Biochemistry, Genetics and Molecular Biology; Computer Science; Engineering; Health Sciences; Immunology and Microbiology; Mathematics; Physics and Astronomy*);
- ❖ **Scopus z dodatkiem SciVal** – interdyscyplinarna baza abstraktów i cytowań z zakresu nauk matematyczno-przyrodniczych, technicznych, medycznych i humanistycznych.  
W ramach licencji krajowej dostępne jest także narzędzie **SciVal**, które służy do analizy danych zawartych w bazie Scopus;
- ❖ **Springer\*** – interdyscyplinarna baza czasopism i książek dostępnych na serwerze wydawcy i archiwizowanych na platformie Infona\*\*;
- ❖ **Web of Science z dodatkiem InCites** – interdyscyplinarna kolekcja baz abstraktów i cytowań z czasopism, książek, sprawozdań konferencyjnych i patentów.  
Dostępne narzędzie **InCites Benchmarking & Analytics** służy do analizy danych z bazy Web of Science, pozwala porównywać dorobek naukowy badaczy i instytucji, analizować wykorzystanie czasopism w instytucjach, opracowywać strategie badawcze oraz może wspierać decyzje publikacyjne i kadrowo-administracyjne. Każdy użytkownik, który chce skorzystać z narzędzia, musi posiadać osobiste konto na platformie Web of Science;
- ❖ **Wiley** – licencja krajowa obejmuje dostęp do wybranych czasopism i książek z wielu dziedzin nauki. Roczniki czasopism z okresu licencji krajowej (od 2012 roku) oraz zakupione książki są archiwizowane na platformie Infona\*\*.

Obok licencji krajowych w ramach WBN dofinansowywane są **licencje konsorcyjne**, umożliwiające dostęp do międzynarodowych kolekcji agregujących czasopisma i książki naukowe pochodzące od różnych wydawców: ACS (czasopisma American Chemical Society); IEEE (zasoby literaturowe Institute of Electrical and Electronics Engineers oraz Institution of Engineering and Technology); IOP (czasopisma Institute of Physics); JSTOR; LWW (czasopisma medyczne Lippincott Williams and Wilkins); OBC (archiwa czasopism biomedycznych Ovid Biomedical Collections); OUP (czasopisma Oxford University Press) i Taylor & Francis (T&F).

Aktualnie, w ramach licencji konsorcyjnych Uniwersytet Szczeciński wykupił dostęp do baz **JSTOR** (jako kontynuację wieloletniej subskrypcji) oraz **Taylor & Francis**.

❖ Na platformie **JSTOR**, dysponującej pełnotekstowymi bazami firmy ITHAKA z USA, uczelnia posiada dostęp do **dwóch** z 36 kolekcji czasopism, tj. do kolekcji **Language and Literature** oraz **Business I**. Bazy JSTOR zawierają archiwa czasopism z różnych dziedzin nauki, w szczególności z nauk humanistycznych i sztuk pięknych, w tym archiwa digitalizowane bezpośrednio przez firmę ITHAKA, z embargiem w większości od 3 do 5 lat, zależnie od czasopisma. Wykazy czasopism dla poszczególnych dziedzin dostępne są na stronie Wydawcy JSTOR:

<https://about.jstor.org/librarians/journals/discipline-specific/>.

❖ W bieżącym roku Uniwersytet Szczeciński jest również uczestnikiem konsorcjum **Taylor & Francis**, w ramach którego wykupił dostęp do kolekcji **SSH** (Social Science & Humanities). W skład kolekcji SSH wchodzi blisko 1500 tytułów czasopism wydawanych przez Taylor & Francis Group. Uwzględniają one swoim zakresem tematycznym wiele nauk społecznych i humanistycznych m.in. edukację, ekonomię, geografę, kulturoznawstwo, językoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki o mediach, politologię, prawo, nauki o obronności, bezpieczeństwo, kryminologię, psychologię, socjologię oraz sport i turystykę. Dostęp w czasie licencji obejmuje czasopisma bieżące oraz archiwa od 1997 roku.

Pełną listę tytułów czasopism z kolekcji SSH można przeglądać w pliku [PDF](#) lub w arkuszu programu [EXCEL](#) na stronie wydawcy baz Taylor & Francis pod adresem:

<https://librarianresources.taylorandfrancis.com/collection/social-science-humanities-library/>.

Dostęp do baz danych: Serwis Cyfrowy Biblioteki Międzywydziałowej:

<https://scbm.usz.edu.pl/index.php/bazy-danych/>.

Wykaz wszystkich baz dostępnych dla Uniwersytetu Szczecińskiego – na stronie WWW Biblioteki Głównej:

<https://bg.usz.edu.pl/e-zasoby/>.

\* Dla uczestników licencji dostępne są również programy publikowania otwartego. Informacje o poszczególnych programach zawarte są na stronie Wirtualnej Biblioteki Nauki: <https://wbn.icm.edu.pl/publikowanie-otwarte/>.

\*\* [INFONA](#) – Portal komunikacji naukowej stworzony przez Interdyscyplinarne Centrum Modelowania Matematycznego i Komputerowego Uniwersytetu Warszawskiego.

---

Źródło:

Wirtualna Biblioteka Nauki (WBN) - program zakupu i udostępniania światowych zasobów wiedzy w postaci elektronicznych czasopism, książek i baz danych dla polskich instytucji akademickich i naukowych:

<https://wbn.icm.edu.pl/>.

## Drapieżne czasopisma – znaczący problem współczesnej komunikacji naukowej

Joanna Lejman

Czasopisma naukowe stanowią kluczowy kanał komunikacji w nauce. Wykorzystywane są jako wskaźnik jakości zamieszczonych w nich wyników badań. Cieszą się więc dużym zainteresowaniem ze strony naukowców, redaktorów, czy też osób kształtujących politykę naukową.

Publikowanie w najlepszych czasopismach jest postrzegane jako przejaw jakości i produktywności naukowca. Zapewnia mu widoczność, wpływ na naukę, oddziałuje też pozytywnie na ocenę jakości jednostki naukowej.

Niestety, bazując na potrzebach współczesnych naukowców i mając możliwość łatwego dostępu do potencjalnej „ofiary” swoich działań, pojawili się oszuści, tzw. predatorzy – drapieżni wydawcy, wydający czasopisma zwane drapieżnymi. Wyłącznie dla korzyści finansowych „łowią” oni w zmanipulowany sposób spore grono badaczy. W świecie idei „publish or perish” oferują dużo szybsze, łatwiejsze publikowanie, często wykorzystując model gold open access „pay to publish” (model złotego otwartego dostępu z opłatą od autora na pokrycie kosztów redakcyjnych). Łatwy dostęp do internetowych technologii daje możliwość stworzenia stron łudząco podobnych do witryn istniejących wydawnictw, a możliwości komunikacji pozwalają na spamowanie mailami zachęcającymi do publikowania. Szczególnie mniej doświadczonym badaczom bardzo trudno jest uchronić się przed tą manipulacją. Zjawisko to funkcjonuje już od co najmniej kilkunastu lat, a drapieżne wydawnictwa wciąż ewoluują, dostosowując się na bieżąco do schwytania „ofiar” dzisiejszego świata nauki.

W ostatnich latach odbywały się liczne dyskusje nt. właściwej definicji drapieżnych wydawców i czasopism. Nie była ona przez długi czas sprecyzowana. W kwietniu 2019 r. grupa 43 uczestników z 10 krajów (w tym członkowie stowarzyszeń wydawniczych, fundatorzy badań, decydenci, instytucje akademickie, biblioteki itp.) spotkała się, aby wspólnie ją stworzyć. Tekst przetłumaczonej z języka angielskiego definicji brzmi następująco:

**„Drapieżne czasopisma i wydawcy to podmioty, które priorytetowo traktują własny interes kosztem nauki i charakteryzują się fałszywymi lub wprowadzającymi w błąd informacjami, odstępstwami od najlepszych praktyk redakcyjnych i wydawniczych, brakiem przejrzystości i/lub stosowaniem agresywnych i masowych praktyk pozyskiwania klientów”.**

Pierwszym badaczem, który od 2010 roku przyglądał się bacznie i analizował problem podejrzanych, nieuczciwych czasopism, był bibliotekarz Jeffrey Beall. Od 2012 roku systematycznie publikował on swoją „czarną listę” potencjalnych drapieżnych czasopism i wydawców, co ułatwiało ówczesznie naukowcom identyfikację podejrzanych źródeł publikacji. Jednak po 2017 r. lista Bealla nie była już aktualizowana, gdyż pojawiły się krytyczne doniesienia na jej temat, związane ze zbyt subiektywną oceną czasopism i brakiem transparentności w tworzeniu listy. Zarchiwizowana lista Bealla (*Beall's List of Potential Predatory Journals and Publishers*) jest obecnie dostępna pod adresem internetowym: <https://beallist.net/>.

Kolejnej próby naświetlenia problemu podjęła się firma Cabell's International, która tworzy zarówno listę drapieżnych, jak i renomowanych czasopism. Firma ta przy ocenie czasopism analizuje 78 dobrze zdefiniowanych wskaźników jakości. W ramach oceny do każdego czasopisma mogą być przypisane różne naruszenia dobrych praktyk wydawniczych, od drobnych (takich jak błędy gramatyczne na stronie internetowej czasopisma) do poważnych (takich jak fałszywe zapewnienia o byciu indeksowanym). Każde czasopismo, które pojawia się na „czarnej” liście Cabell's, posiada opis naruszeń względem dobrych praktyk wydawniczych, co nie miało miejsca w przypadku listy Bealla. Lista Cabell's (<https://www2.cabells.com/about-predatory>) jest uznawana przez wielu badaczy za bardziej przejrzystą i rzetelną od listy Bealla. Jednak jej wadą jest to, że dostęp wymaga drogiej subskrypcji. W związku z tym wielu uczonych nie jest w stanie z niej skorzystać.

## Jak samodzielnie rozpoznać drapieżne czasopismo?

Kluczowe znaki ostrzegawcze, które powinny wzbudzać wątpliwość i nasuwać podejrzenie o drapieżność czasopisma:

- ! **Agresywne, niedyskretne nagabywanie autora**, takie jak powtarzające się maile zachęcające do publikowania w przedstawionym tytule. Zwykle jest to korespondencja nadmiernie pochlebna w tonie. Szczególnie ważnym sygnałem ostrzegawczym są propozycje publikacji w czasopiśmie o niespójnym z charakterem pracy badawczej zakresie tematycznym lub w czasopiśmie o nadmiernie szerokim zakresie tematycznym.
- ! **Fałszywe lub wprowadzające w błąd informacje**, np. wymyślone wskaźniki wpływu (często o podobnych nazwach do istniejących) albo publikowanie na stronie czasopisma nieprzypisanym mu realnie wartości istniejących wskaźników; fałszywe zapewnienia o indeksowaniu w prestiżowych bazach danych; nieprawidłowe adresy i informacje o komitecie redakcyjnym; nieprawdziwe twierdzenia o przynależności do stowarzyszeń naukowych; nieprawidłowe informacje o przebiegu procesu recenzowania - peer review.
- ! **Odstępstwa od dobrych praktyk redakcyjnych i wydawniczych**, np. nieprofesjonalna strona internetowa z błędami ortograficznymi, stylistycznymi, przekazem niepasującym do kontekstu. Sam wygląd strony, przy obecnie dalece rozwiniętej technologii internetowej, może być trudniejszy do oceny. Często strony internetowe fałszywych, drapieżnych czasopism są ładząco podobne do tych renomowanych.
- ! **Brak transparentności**, czyli niewiele lub brak informacji o sposobie podejmowania decyzji redakcyjnych, o opłatach, o przebiegu peer review, o redaktorach (np. nie można zweryfikować ich danych kontaktowych); brak strategii w przypadku naruszenia etyki publikacji; brak strategii ochrony zasobów cyfrowych.

Skutki publikowania w czasopiśmie drapieżnym to poniesienie własnych kosztów za publikację, która jednocześnie obniża reputację naukowca i wpływa negatywnie na rankingi i ewaluację jednostki naukowej. Autor pracy, która zostanie opublikowana w czasopiśmie w zweryfikowanym jako drapieżne, będzie musiał zwrócić koszty również w przypadku wcześniejszej refundacji publikacji przez uczelnię lub z programów ministerialnych. To także oznacza usunięcie pracy z ważnych baz indeksacyjnych. Dodatkowo, nie ma pewności, co do losów przesłanego dokumentu, sposobu i czasu jego archiwizacji.

Trzeba mieć na uwadze, że nie każde czasopismo, które posiada jakąś cechę rzucającą podejrzenie o drapieżne działanie, jest faktycznie tym nastawionym na zysk oszustem. Zdarzają się też czasopisma o niskiej jakości, które nie spełniają wszystkich istotnych norm, wschodzące czasopisma, które dopiero starają się o indeksację w ważnych bazach danych, czasopisma, które posiadają pewne braki na swoich stronach internetowych z różnych niezamierzonych przyczyn. Również nie wszystkie tytuły znajdujące się na tzw. czarnych listach m.in. na wspomnianej, budzącej pewne kontrowersje liście Bealla, są czasopismami drapieżnymi. Z tego powodu, zamiast terminu drapieżcy, używa się obecnie częściej terminu czasopisma wątpliwe.

Z drugiej strony ci właściwie drapieżni wydawcy i czasopisma stale dostosowują swoje strategie manipulacji tak, by ich identyfikacja była trudna.

Zatem rozpoznanie drapieżcy nie jest obecnie procesem łatwym, jednoznacznym, wolnym od pomyłek. Wymaga dużej ostrożności, szczególnie od mniej doświadczonych badaczy.

### Jak więc wybrać właściwe miejsce publikacji, czyli uniknąć „drapieżcy”?

Im więcej wcześniej wymienionych znaków ostrzegawczych będzie kumulował dany tytuł, tym bardziej powinien on wzbudzić wątpliwość badacza.

Dobłą rekomendacją dla autorów jest *Think. Check. Submit. (Pomyśl. Sprawdź. Wyślij.)* - międzynarodowa inicjatywa międzysektorowa mająca na celu edukowanie naukowców, promowanie uczciwości i budowanie zaufania do wiarygodnych badań i publikacji. Kampania została przygotowana przy wsparciu koalicji z całego sektora



komunikacji naukowej w odpowiedzi na dyskusje na temat nieuczciwych publikacji. Inicjatywa *Pomyśl. Sprawdź. Wyślij.* poprzez szereg narzędzi i praktycznych zasobów pomaga naukowcom zidentyfikować zaufane czasopisma i wydawców dla ich badań. Są dostępne różne wersje językowe przedsięwzięcia. Najlepiej jednak korzystać z najbardziej rozbudowanej i aktualizowanej na bieżąco wersji angielskiej: <https://thinkchecksubmit.org>.

Wskazówki i pytania, które należy sobie zadać według *Pomyśl. Sprawdź. Wyślij.*, mogą posłużyć jako cenny drogowskaz do weryfikacji czasopisma. Oto niektóre z nich:

### **Pomyśl**

- Czy dane czasopismo wzbudza zaufanie?
- Czy jest dopasowane tematycznie do Twojej pracy?
- Jakie są szanse na akceptację tekstu?
- Czy odbiorcy to społeczność, do której skierowane są Twoje badania naukowe?

### **Sprawdź**

- Czy tytuł czasopisma jest indeksowany w bazach, z których korzystasz?
- Czy ma aktualne cytowania i weryfikowalne wskaźniki jakości w bazach bibliometrycznych takich jak Scopus lub Web of Science?
- Czy możesz odszukać nazwę i numer czasopisma na [portalu ISSN](#)?
- Czy znasz autorów lub publikacje z tego czasopisma?
- Czy Twoi współpracownicy znają autorów lub publikacje z tego czasopisma?
- Czy łatwo jest znaleźć najnowsze artykuły z tego czasopisma?
- Czy możesz łatwo zidentyfikować członków rady wydawniczej, czy nazwa wydawcy jest wprost wskazana na stronie czasopisma?
- Czy podane są dokładne dane kontaktowe wydawcy, telefon, e-mail, adres pocztowy?
- Czy znasz członków rady redakcyjnej?
- Czy kiedykolwiek słyszałeś o członkach rady redakcyjnej? Czy istnieją realnie? Czy są wymienieni w składach osobowych podawanych jednostek badawczych?
- Czy członkowie rady redakcyjnej wspominają o tym czasopiśmie na swoich stronach domowych?
- Czy czasopismo wprost wskazuje, jaki typ recenzowania stosuje? Ilu będzie recenzentów? Czy są niezależnymi ekspertami w danej tematyce?
- Czy czasopismo wyjaśnia, za co pobiera opłatę, w jaki sposób będzie ona pobrana i w jakiej kwocie?
- Czy wydawca określa, gdzie będzie indeksowana praca i jakie są warunki jej archiwizacji?
- Czy wydawca używa uniwersalnego identyfikatora dokumentów elektronicznych DOI?
- Czy na stronie wydawcy znajdują się dokładne wytyczne dla autorów?
- Czy w przypadku czasopism z otwartym dostępem wydawca ma jasną politykę licencyjną? Czy istnieją preferowane licencje? Czy dozwolone są wyjątki w zależności od potrzeb autora?
- Czy wydawca zezwala na zachowanie praw autorskich do swojej pracy?
- Czy możesz udostępnić swoją pracę za pośrednictwem, na przykład repozytorium instytucjonalnego i na jakich warunkach?
- Czy wydawca ma jasną politykę dotyczącą potencjalnych konfliktów interesów autorów, redaktorów i recenzentów?
- Czy możesz powiedzieć, w jakich formatach będzie dostępny Twój artykuł? (np. HTML, XML, PDF)
- Czy czasopismo udostępnia jakiegokolwiek informacje na temat wskaźników wykorzystania lub cytowań?
- Czy wydawca jest członkiem uznanego podmiotu?
- Czy należy do [Committee on Publication Ethics \(COPE\)](#)?

- Jeśli czasopismo jest wydawane w otwartym dostępie, czy jest indeksowane w Directory of Open Access Journals (DOAJ)?
- Czy czasopismo jest umiejscowione na jednej z platform International Network for Advancing Science and Policy (INASP) Journals Online (JOLs) <https://www.inasp.info/project/journals-online-project> (dla czasopism publikowanych w Bangladeszu, Nepalu, Sri Lance, Ameryce Centralnej i Mongolii) lub w [African Journals Online \(AJOL\)](#) (dla czasopism afrykańskich)?
- Czy wydawca jest członkiem innego ważnego stowarzyszenia branżowego?



- Jeżeli na powyższe i pozostałe pytania ze strony inicjatywy *Think. Check. Submit.* badacz odpowie twierdząco, może wypełnić listę kontrolną i przesłać swój manuskrypt, nie obawiając się, że zostanie oszukany.

Im głębszej analizie zostanie poddany dany tytuł, tym większe szanse na rozpoznanie w porę drapieżnego wydawcy.

Często naukowcy szukający dobrego miejsca publikacji swojej pracy opierają się głównie na indeksowaniu wybranego tytułu w wiodących bazach danych, szczególnie w bazach bibliometrycznych, które mierzą jakość czasopism naukowych tj. Scopus, Web of Science Core Collection.

Jest to po części słuszne, bo w polityce tych baz istnieje duża dbałość o weryfikację czasopisma i wydawcy. Zgłaszane do indeksowania czasopisma muszą spełnić szereg ważnych kryteriów, by zostać zaakceptowane. Jednak nawet na najbardziej prestiżowych listach może pojawić się drapieżny tytuł, ponieważ czasopisma zmieniają się jakościowo na przestrzeni czasu, a także (z różnych przyczyn) zachodzą zmiany w członkostwie redakcji, wydawnictwa, zmiany w zakresie tematycznym itp. Zdarza się niestety tak zwane „przechwytywanie” znanych tytułów przez drapieżnych wydawców.

Oczywiście wymienione bazy danych dbając o swoją renomę podejmują odpowiednie działania, by wyeliminować czasopisma niespełniające wymaganych norm. Proces identyfikacji czasopisma drapieżnego wymaga jednak analizy retrospekcyjnej. Zarówno Scopus jak i Web of Science okresowo dokonują ponownej oceny indeksowanych już czasopism. Tylko szczegółowe badanie różnych algorytmów na przestrzeni pewnego okresu czasu pozwala na wysnucie podejrzeń w kierunku danego tytułu. Każde czasopismo, które nie spełnia kryteriów jakości, jest usuwane z listy i traci również wskaźniki wpływu. Zanim to jednak nastąpi, zespoły ekspertów badają każdy tytuł na polu indywidualnym, by nie „skrzywdzić” ewentualnie tytułów, które z niezamierzonych przyczyn losowych nie dopełniły okresowo pewnych wymogów.

Listy czasopism, które zostały ocenione jako drapieżne, wątpliwe lub słabej jakości i usunięte z baz indeksacyjnych, są **cyklicznie publikowane**. **Sprawdzanie tytułów na tych listach** może być dla naukowca kolejną ważną wskazówką, jak uniknąć niewłaściwego miejsca publikowania.

Uświadamianie, szczególnie mniej doświadczonych naukowców, że w świecie komunikacji naukowej istnieją „drapieżcy”, którzy nie pozwolą im opublikować wyników badań w taki sposób, który będzie środowiskowo ceniony i uznany, jest procesem niezwykle ważnym. Jeśli ktoś, nie mając odpowiedniej wiedzy, wyśle swój tekst do takiego czasopisma, straci szansę na dobrą publikację i poniesie za to koszty. Jednocześnie będzie to świadczyło o nieumiejętności wyboru odpowiedniego kanału publikacji dla własnych wyników badań.

*Wszystkim szerzej zainteresowanym tematyką drapieżnych czasopism i wydawców i ich negatywnym oddziaływaniem na jakość w nauce polecam m.in. szczegółową lekturę artykułów:*

- [Emanuel Kulczycki, Kariera drapieżnych czasopism – przypadek Anny O. Szust. Nauka 2017, nr 3, s. 71–83](#) - opis ciekawego eksperymentu naukowego przeprowadzonego przez polskich badaczy (przytaczanego następnie w wielu zagranicznych publikacjach), polegającego na stworzeniu profilu naukowego nieistniejącego

[Spis treści](#)

naukowca - Anny Olgi Szust. Wymyślona Anna O. Szust, mimo swojego miernego doświadczenia i dorobku naukowego, staje się redaktorem naczelnym wielu czasopism z różnych stron świata. Jej kariera rozwija się na tyle dynamicznie, że wychodzi daleko poza ustalone ramy eksperymentu.

- [Emanuel Kulczycki, Marek Hołowiecki, Zehra Taşkin, Franciszek Krawczyk, \*Drapieżne czasopisma są legitymizowane przez artykuły w czasopismach z impact factor\*. Ruch Prawniczy, Ekonomiczny i Socjologiczny ROK LXXXII, 2021: T.83, nr 2, s.59-82; DOI:10.14746/rpeis.2021.83.2.5; LicenseCC BY-NC-ND 4.0](#) – dotyczy zjawiska cytowań artykułów z czasopism drapieżnych w uznanych czasopismach z listy JCR. Artykuł przedstawia wyniki badań wskazujące na niedoskonałość dostępnych środków służących do radzenia sobie z problemem publikowania w drapieżnych czasopismach.

#### Źródła:

Beall, J. (2012). Predatory publishers are corrupting open access. *Nature*, 489(7415): 179–179. DOI: <https://doi.org/10.1038/489179a>

Beall J. (2013). Predatory publishing is just one of the consequences of gold open access. *Learned Publishing*, 26(2), 79–84. DOI: <http://doi.org/10.1087/20130203>

Butler D. (2013). Investigating journals: The dark side of publishing. *Nature*, 495(7442), 433–435. DOI: <http://doi.org/10.1038/495433a>

Grudniewicz, A., Moher, D., Cobey, K. D., Bryson, G. L., Cukier, S., Allen, K., ... & Ciro, J. B. (2019). Predatory journals: no definition, no defence. *Science*, (576)7786: 210-212. DOI: <https://doi.org/10.1038/d41586-019-03759-y>

Emanuel Kulczycki (2017). Kariera drapieżnych czasopism– przypadek Anny O. Szust. *Nauka*, 2017, 3: 71-83

Kulczycki E., Hołowiecki M., Taşkin Z., Krawczyk F. (2021). Drapieżne czasopisma są legitymizowane przez artykuły w czasopismach z impact factor. *Ruch Prawniczy, Ekonomiczny i Socjologiczny ROK LXXXII*, 83(2): 59-82 DOI: <https://doi.org/10.14746/rpeis.2021.83.2.5> ; LicenseCC BY-NC-ND 4.0

Siler, K. (2020). Demarcating spectrums of predatory publishing: economic and institutional sources of academic legitimacy. *Journal of the Association for Information Science and Technology*, 71(11): 1386–1401. DOI: <https://doi.org/10.1002/asi.24339>

#### Strony internetowe:

<https://beallslist.net> (dostęp: 22.05.2023)

<https://blog.cabells.com/2019/03/20/predatoryreport-criteria-v1-1/> (dostęp: 22.05.2023)

<https://clarivate.com/blog/supporting-integrity-of-the-scholarly-record-our-commitment-to-curation-and-selectivity-in-the-web-of-science/>(dostęp: 22.05.2023)

[https://ekulczycki.pl/teoria\\_komunikacji/grantu-z-ncn-u-nie-rozliczysz-publikacja-w-drapieznym-czasopismie/](https://ekulczycki.pl/teoria_komunikacji/grantu-z-ncn-u-nie-rozliczysz-publikacja-w-drapieznym-czasopismie/)(dostęp: 22.05.2023)

<https://thinkchecksubmit.org/about/> (dostęp: 22.05.2023)

<https://www.elsevier.com/connect/the-guardians-of-scopus> (dostęp: 22.05.2023)

Wszystkie nowości zamieszczone są również na stronie [Serwisu Cyfrowego Biblioteki Międzywydziałowej](#).

**KSIEGOZBIÓR FILOLOGICZNY – księgozbiór dostępny w Wypożyczalni BM**

*w języku angielskim*

Lacey Robert: **Battle of brothers: William, Harry and the inside story of a family in tumult**. London: William Collins, 2021. [Sygnatura BJM.1616](#)

Emezi Akwaeke: **The death of Vivek Oji**. London: Faber & Faber Limited, 2021. [Sygnatura BJM.1591](#)

Marr Andrew: **The Diamond Queen: Elizabeth II: the last great queen?** London [i pozostałe]: Picador, © 2022. [Sygnatura BJM.1652](#)

Morton Andrew: **Diana: her true story - in her own words**. London: Michael O'Mara Books, 2019. [Sygnatura BJM.1660](#)

Newport Cal: **Digital minimalism: choosing a focused life in a noisy world**. London: Penguin Books, 2021. (Penguin Readers. Level 7). [Sygnatura BJM.1920](#)

Alderman Naomi: **Doctor Who: borrowed time**. London: Penguin Books, 2019. (Penguin Readers. Level 5). [Sygnatura BJM.1919](#)

Moss Stephen: **Dynasties: chimpanzees**. London: Penguin Books, 2020. (Penguin Readers. Level 3). [Sygnatura BJM.1915](#)

Moss Stephen: **Dynasties: lions**. London: Penguin Books, 2020. (Penguin Readers. Level 1). [Sygnatura BJM.1914](#)

Morton Andrew: **Elizabeth & Margaret: the intimate world of the Windsor sisters**. London: Michael O'Mara Books Limited, 2022. [Sygnatura BJM.1608](#)

Kakietek Piotr, Drzazga Anna (ed.): **An English-Polish dictionary of linguistic terms**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021. [Sygnatura BJM.1989](#)

Martin George R.R.: **Fire & blood**. New York: Bantam Books, copyright © 2018. [Sygnatura BJM.1726](#)

Espada Martín: **Floaters: poems**. New York: W. W. Norton & Company, 2022. [Sygnatura BJM.1650](#)

Seuss Diane: **Frank: sonnets**. Minneapolis: Graywolf Press, © 2021. [Sygnatura BJM.1609](#)

Bulawayo NoViolet: **Glory**. London: Chatto & Windus, 2022. [Sygnatura BJM.1621](#)

Gyasi Yaa: **Homegoing**. London: Penguin Books, 2022. (Penguin Readers. Level 7). [Sygnatura BJM.1921](#)

Greetham Bryan: **How to write your undergraduate dissertation**. Third edition. London: Bloomsbury, 2022. (Bloomsbury Study Skills). [Sygnatura BJM.1700](#)

Martin George R.R.: **A knight of the seven kingdoms**. London: HarperVoyager, 2017. [Sygnatura BJM.1590](#)

Lo Malinda: **Last Night at the Telegraph Club**. New York: Dutton Books, 2021. [Sygnatura BJM.1593](#)

Morris Catrin: **Life in space**. London: Penguin Books, 2020. (Penguin Readers. Level 2). [Sygnatura BJM.1916](#)

Thomas-Müller Clayton: **Life in the city of dirty water: a memoir of healing**. [Toronto]: Penguin Random House Canada, 2022. [Sygnatura BJM.1747](#)

Green Roger Lancelyn: **Loki and the Giants**. Harlow, Ess.: Pearson Education, 2020. (Penguin Readers. S). [Sygnatura BJM.1922](#)

[Spis treści](#)

Compton-Burnett Ivy: **Manservant and maidservant**. London: Pushkin Press, 2022. [Sygnatura BJM.1552](#)

Moyes Jojo: **Me before you**. London: Penguin Books, 2019. (Penguin Readers. Level 4). [Sygnatura BJM.1918](#)

Morton Andrew: **Meghan: a Hollywood princess**. London: Michael O'Mara Books Limited, 2021. [Sygnatura BJM.1651](#)

Strout Elizabeth: **Oh William!: a novel**. [London]: Viking am imprint of Penguin Books. [Sygnatura BJM.1594](#)

Berlant Lauren Gail: **On the inconvenience of other people**. Durham, London: Duke University Press, 2022. (Seria: Writing Matters!). [Sygnatura BJM.1702](#)

McManus Karen M.: **One of us is lying**. London: Penguin Books, 2021. (Penguin Readers. Level 6). [Sygnatura BJM.1676](#)

Wells Liz (ed.): **The photography cultural reader: representation, agency and identity**. London, New York: Routledge. Taylor & Francis Group, 2019. [Sygnatura BJM.1559](#)

Wells Liz (ed.): **The photography reader: history and theory**. London, New York: Routledge. Taylor & Francis Group, 2019. [Sygnatura BJM.1560](#)

Patterson James, Paetro Maxine: **Private**. London: Penguin Books, 2019. (Penguin Readers. Level 2). [Sygnatura BJM.1917](#)

Karunatilaka Shehan: **The seven moons of Maali Almeida**. London: Sort of Books, © 2022. [Sygnatura BJM.1653](#)

Keegan Claire: **Small things like these**. London: Faber & Faber Ltd, 2022. [Sygnatura BJM.1749](#)

S Everett Percival L.: **The trees: a novel**. Minneapolis: Graywolf Press, © 2021. [Sygnatura BJM.1751](#)

Roberts Katherine Ann: **West/border/road: nation and genre in contemporary Canadian narrative**. Montreal [i pozosta]: McGill-Queen's University Press, 2018. [Sygnatura BJM.1705](#)

Setterfield Diane: **The thirteenth tale**. London: Orion, 2019. [Sygnatura BJM.1556](#)

### *w języku francuskim*

Ghoussoub Sabyl: **Beyrouth-sur-Seine**. Paris: Éditions Stock, © 2022. [Sygnatura BJM.1952](#)

Bouillier Grégoire: **Le cœur ne cède pas: roman**. [Paris]: Flammarion, © 2022. [Sygnatura BJM.1951](#)

Thiollet Jean-Pierre: **Hallier: l'homme debout**. [Magland]: Neva éditions, © 2020. [Sygnatura BJM.1658](#)

Ernaux Annie: **"Je ne suis pas sortie de ma nuit"**. Paris: Gallimard, 2022. (Folio; 3155). [Sygnatura BJM.1691](#)

Devers Nathan: **Les liens artificiels: roman**. Paris: Albin Michel, 2022. [Sygnatura BJM.1954](#)

Da Empoli Giuliano: **Le mage du Kremlin: roman**. [Paris]: Éditions Gallimard, druk 2022. [Sygnatura BJM.1959](#)

Ruben Emmanuel: **Les Méditerranéennes: roman**. Paris: Stock, © 2022. [Sygnatura BJM.1955](#)

Serre Anne: **Notre si chère vieille dame auteur: roman**. [Paris]: Mercure de France, 2022. [Sygnatura BJM.1960](#)

Ernaux Annie: **L'occupation**. Paris: Gallimard, 2022. (Folio; 3902). [Sygnatura BJM.1692](#)

Ernaux Annie: **Passion simple**. Paris: Gallimard, 2022. (Folio; 2545). [Sygnatura BJM.1796](#)

Robert-Diard Pascale: **La petite menteuse**. Paris: L'Iconoclaste, druk 2022. [Sygnatura BJM.1958](#)

Korman Cloé: **Les presque sœurs: roman**. Paris : Éditions du Seuil, druk 2022. [Sygnatura BJM.1956](#)

Fives Carole: **Quelque chose à te dire: roman**. [Paris]: Éditions Gallimard, druk 2022. [Sygnatura BJM.1961](#)

Ernaux Annie: **Regarde les lumières mon amour**. [Paris]: Gallimard, 2022. (Folio; 6133). [Sygnatura BJM.1678](#)

Jollien-Fardel Sarah: **Sa préférée: roman**. Paris: Sabine Wespieser Éditeur, 2022. [Sygnatura BJM.1966](#)

Ravey Yves: **Taormine**. Paris: Les Éditions de Minuit, © 2022. [Sygnatura BJM.1962](#)

Barbery Muriel: **Une heure de ferveur: roman**. Arles: Actes Sud, © 2022. (Domaine Français). [Sygnatura BJM.1963](#)

Orcel Makenzy: **Une somme humaine**. Paris : Éditions Payot & Rivages, © 2022. [Sygnatura BJM.1964](#)

Sabolo Monica: **La vie clandestine: roman**. [Paris]: Édition Gallimard, © 2022. [Sygnatura BJM.1953](#)

Giraud Brigitte: **Vivre vite**. [Paris]: Flammarion, © 2022. [Sygnatura BJM.1957](#)

### **w języku niemieckim**

Jachimowicz Aneta (hrsg.): **Frauen erzählen Geschichte: historische Romane österreichischer Autorinnen von der Ersten zur Zweiten Republik**. Göttingen: V&R Unipress Vienna University Press, © 2022. (Schriften der Wiener Germanistik; Band 8). [Sygnatura BJM.1661](#)

Maissen Thomas: **Geschichte der Schweiz**. Stuttgart: Reclam, 2022. (Reclams Universal-Bibliothek; 14194). [Sygnatura BJM.1551](#)

Lang Suzanne: **Kein Stress, Jim!** Bindlach: Loewe Verlag, © 2022. (Graphix Loewe). [Sygnatura BJM.1710](#)

Gansel Carsten, Kaufmann Anna, Hernik-Młodzianowska Monika, Kamińska-Ossowska Ewelina (hrsg.): **Kinder- und Jugendliteratur heute : theoretische Überlegungen und stofflich-thematische Zugänge zu aktuellen kinder- und jugendliterarischen Texten**. Göttingen: V&R unipress, © 2022. (Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien; Band 31). [Sygnatura BJM.1852](#)

Keller Gottfried: **Kleider machen Leute**. Recanati: ELI, 2017. (Erwachsene ELI Lektüren). [Sygnatura BJM.1612](#)

Rostek Ewa Maria: **Meine aktive Landeskunde: krajoznawstwo i kultura niemieckiego obszaru językowego: teksty z ćwiczeniami: poziom B1/C1**. Poznań: WAGROS, 2020. [Sygnatura BJM.1604](#)

Kręciejewska Elżbieta, Lisowska Danuta, Serzysko Cezary: **Mit links! 1: język niemiecki dla szkoły podstawowej: podręcznik wieloletni dla klasy siódmej**. Warszawa: Pearson Central Europe: nakładem WSiP, 2017. [Sygnatura BJM.1889](#)

Kręciejewska Elżbieta, Lisowska Danuta, Serzysko Cezary: **Mit links! 1: język niemiecki dla szkoły podstawowej: zeszyt ćwiczeń**. Wydanie czwarte. Warszawa: Pearson Central Europe: nakładem WSiP, 2020. [Sygnatura BJM.1888](#)

Bollig Barbara (hrsg.): **Mythos und Postmoderne: Mythostransformation und mythische Frauen in zeitgenössischen Texten**. Göttingen: V&R unipress, © 2022. (Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien; Band 32). [Sygnatura BJM.1695](#)

Rasmussen Steintór: **Poesie des Mordens**. Hamburg: edition krimi, 2021. (Färöer-Krimi / Steintór Rasmussen). [Sygnatura BJM.1553](#)

Tung Debbie: **Quiet girl: Geschichten einer Introvertierten**. 2. Auflage. Bindlach: Loewe Verlag, 2022. (Graphix Loewe). [Sygnatura BJM.1677](#)

Tucholsky Kurt: **Schloss Gripsholm: eine Sommergeschichte**. Recanati: ELI, 2018. (Erwachsene ELI Lektüren). [Sygnatura BJM.1613](#)

May Yomb: **Textanalyse und Interpretation zu Uwe Timm die Entdeckung der Currywurst**. 2. Auflage. Hollfeld: C. Bange Verlag, 2018. (Königs Erläuterungen; Bd. 313). [Sygnatura BJM.1611](#)

Glück Louise: **Winterrezepte aus dem Kollektiv: Gedichte**. München: Luchterhand, © 2021. [Sygnatura BJM.1558](#)



### w języku norweskim

Ellingsen Elisabeth, Mac Donald Kirsti: **Stein på stein: arbeidsbok: norsk og samfunnskunnskap for voksne innvandrere**. 4. utgave, 8. opplag. Oslo: Cappelen Damm, 2019. [Sygnatura BJM.1969, BJM.1970](#)

Ellingsen Elisabeth, Mac Donald Kirsti: **Stein på stein: arbeidsbok: norsk og samfunnskunnskap for voksne innvandrere**. 4. utgave, 9. opplag. Oslo: Cappelen Damm, 2022. [Sygnatura BJM.1971](#)

Ellingsen Elisabeth, Mac Donald Kirsti: **Stein på stein: [tekstbok]: norsk og samfunnskunnskap for voksne innvandrere**. 4. utgave, 9. opplag. Oslo: Cappelen Damm, 2020. [Sygnatura BJM.1972-1976](#)

### w języku polskim

Malejka Jagna: **Andrzej Sapkowski - Wiedźmin**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. (Czytaj po Polsku: materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego; t. 5). [Sygnatura BJM.1987](#)

Steinholm Monika: **Blżej już się nie da**. Gdańsk: Dziwny Pomysł, © 2021. (Tęczowa Seria). [Sygnatura BJM.1631](#)

Hamsun Knut: **Błogosławieństwo ziemi**. [Warszawa]: Czuły Barbarzyńca Press, © 2019. (Biblioteka / Czuły Barbarzyńca; 085). [Sygnatura BJM.1728-1730](#)

Hajduk-Gawron Wioletta, Smereczniak Małgorzata: **Bolesław Prus - Kamizelka, Z legend dawnego Egiptu**. Wydanie V. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. (Czytaj po Polsku: materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego; t. 1). [Sygnatura BJM.1977](#)

Molnár Ferenc: **Chłopaki z ulicy Pawła, dawniej Chłopy z Placu Broni**. Warszawa: MAGAM; Oficyna Wydawnicza Rytm; Wydawnictwo WAZA, © 2022. [Sygnatura BJM.1699](#)

Ferrante Elena: **Czas porzucenia**. Katowice: Wydawnictwo Sonia Draga, 2020. [Sygnatura BJM.1561](#)

Rosińska Klaudia: **Fake news: geneza, istota, przeciwdziałanie**. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2021. [Sygnatura BJM.1689](#)

Dziadek Adam (red.): **Formy męskości: antologia przekładów. 3**. [Warszawa]: IBL, © 2018. (Studia o Męskości). [Sygnatura BJM.1755](#)

Ferrante Elena: **Genialna przyjaciółka**. Katowice: Wydawnictwo Sonia Draga, 2022. [Sygnatura BJM.1601, BJM.1602](#)

Achtelik Aleksandra, Hajduk-Gawron Wioletta: **Henryk Sienkiewicz - Latarnik, Janko Muzykant**. Wydanie VI. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. (Czytaj po polsku: materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego; t. 2). [Sygnatura BJM.1978](#)

Ferrante Elena: **Historia nowego nazwiska**. Katowice: Wydawnictwo Sonia Draga, 2017. [Sygnatura BJM.1823](#)

Ferrante Elena: **Historia nowego nazwiska**. Katowice: Wydawnictwo Sonia Draga, 2021. [Sygnatura BJM.1565](#)

Ferrante Elena: **Historia ucieczki**. Katowice: Wydawnictwo Sonia Draga, 2021. [Sygnatura BJM.1566](#)

Ferrante Elena: **Historia zaginionej dziewczynki**. Katowice: Wydawnictwo Sonia Draga, 2021. [Sygnatura BJM.1567](#)

Gęsina Tomasz: **Katarzyna Bonda - Tylko martwi nie kłamią**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. (Czytaj po polsku: materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego; t. 14). [Sygnatura BJM.1986](#)

Michalczyk Stanisław: **Komunikowanie polityczne: skrypt dla studentów dziennikarstwa i komunikacji społecznej oraz politologii**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. [Sygnatura BJM.1948, BJM.1990](#)

Bąk Magdalena, Morcinek Barbara: **Maria Konopnicka - Nasza szkap. Eliza Orzeszkowa - Dobra pani**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. (Czytaj po Polsku: materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego: edycja dla początkujących; t. 3). [Sygnatura BJM.1981](#)

Cudak Romuald, Hajduk-Gawron Wioletta, Madeja Agnieszka (red.): **Na wrywki: 100 cytatów z polskiej poezji i dramatu, które powinien znać także cudzoziemiec**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022.

[Sygnatura BJM.1991](#)

Cudak Romuald, Hajduk-Gawron Wioletta, Tambor Jolanta (red.): **Natasza Goerke - Paralele. Ryszard Kapuściński - Wewnątrz góry lodowej**. Wydanie V. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. (Czytaj po Polsku: materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego; t. 6).

[Sygnatura BJM.1983](#)

Ferrante Elena: **Obsesyjna miłość**. Katowice: Wydawnictwo Sonia Draga, © 2021.

[Sygnatura BJM.1569](#)

Szałasta-Rogowska Bożena: **Olga Tokarczuk – Szafa**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. (Czytaj po polsku: materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego; t. 10).

[Sygnatura BJM.1985](#)

Czornik Katarzyna: **Polityka zagraniczna Stanów Zjednoczonych Ameryki wobec Bliskiego Wschodu w okresie pozimnowojennym: elementy kontynuacji i zmiany**. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2019.

[Sygnatura BJM.1756](#)

Skomsvold Kjersti Annesdatter, Johnsen Mari Kanstad: **Pora spać, Bo**. Poznań: Zygzaki, © 2021.

[Sygnatura BJM.1630](#)

Porzuczek Andrzej, Rojczyk Arkadiusz, Arabski Janusz: **Praktyczny kurs wymowy angielskiej dla Polaków**. Wydanie trzecie poprawione. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021.

[Sygnatura BJM.1949](#), [BJM.1992](#)

Ferrante Elena: **Przygodne rozważania: felietony**. Katowice: Wydawnictwo Sonia Draga, 2022.

[Sygnatura BJM.1572](#)

**Rozmówki norweskie: ze słownikiem i gramatyką**. Kraków: Lingea, © 2018.

[Sygnatura BJM.1727](#)

**Rozmownik polsko-norweski**. Kraków: Lingea, © 2017.

[Sygnatura BJM.1573](#)

Cieplak Anna: **Rozpływaj się**. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2021.

[Sygnatura BJM.1670](#)

Wacławek Maria: **Sławomir Mrozek - Na pełnym morzu, List w butelce**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. (Czytaj po Polsku: materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego; t. 15).

[Sygnatura BJM.1980](#)

Smereczniak Małgorzata: **Sławomir Mrozek - Nocny ekspres**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. (Czytaj po Polsku: materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego; t. 11).

[Sygnatura BJM.1982](#)

Stanulewicz-Skrzypiec Danuta, Radomyski Konrad, Komorowska Ewa (red.): **Słoneczna, przepiękna, niesamowita...: Chorwacja w artykułach polskich serwisów turystycznych: wybrane zagadnienia leksykalne i pragmatyczne**. Szczecin: Volumina.pl Daniel Krzanowski, 2022.

[Sygnatura BJM.1820](#)

Szol Agnieszka: **Stefan Żeromski - Siłaczka, Rozdziobią nas kruki, wrony...** Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. (Czytaj po Polsku: materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego; t. 4).

[Sygnatura BJM.1984](#)

Bitner Dariusz: **Wędrowiec**. Szczecin: Wydawnictwo Granda, 2020.

[Sygnatura BJM.1648](#)

Sasinowski Alan: **Wysokie chmury**. Warszawa: Świat Książki Wydawnictwo, 2019.

[Sygnatura BJM.1649](#)

Ferrante Elena: **Zakłamanie życie dorosłych**. Katowice: Wydawnictwo Sonia Draga, 2021.

[Sygnatura BJM.1625](#)

### **w języku włoskim**

Scego Igiaba: **Adua: romanzo**. Firenze, Milano : Giunti, 2019. (Italiana).

[Sygnatura BJM.1693](#)

Abale Sidiqot Abimbola: **Arroganza, identità, emancipazione: dal diario di Monsumola, un'italiana nera nata in Nigeria**. Mesyna: Agenzia Viaticum, 2022.

[Sygnatura BJM.1690](#)

Colombo Federica: **Attiva il lessico: italiano per stranieri: A2/B1**. Edizioni 11. Milano: Le Monnier, 2022. (Attiva l'Italiano).

[Sygnatura BJM.1662-1664](#)



- Cattunar Juana: **Attiva il lessico: italiano per stranieri: B1/B2**. Edizioni 8. Milano: Le Monnier, 2022. (Attiva l'Italiano). [Sygnatura BJM.1665-1667](#)
- Consonno Silvia, Rossin Elena: **Le congiunzioni italiane e altre parole difficili : A1/C1: regole e esercizi**. Firenze: ALMA Edizioni; [Ismaning]: Hueber Verlag, 2019. [Sygnatura BJM.1805-1806](#)
- Tartaglione Roberto, Benincasa Angelica: **Grammatica della lingua italiana per stranieri: regole, esercizi, letture, test: di base A1-A2**. Firenze: ALMA Edizioni; [Ismaning]: Hueber Verlag, 2019. [Sygnatura BJM.1799-1801](#)
- Tartaglione Roberto, Benincasa Angelica: **Grammatica della lingua italiana per stranieri : regole, esercizi, letture, test: intermedio-avanzato B1-B2**. Firenze: ALMA Edizioni, 2019. [Sygnatura BJM.1802-1804](#)
- Del Boca Angelo: **Italiani brava gente?: un mito duro a morire**. Roma: Beat, 2021. (Biblioteca Editori Associati di Tascabili). [Sygnatura BJM.1735](#)
- Ginzburg Natalia: **Lessico famigliare**. Edizione 16. Torino: Einaudi, 2022. (Super ET). [Sygnatura BJM.1716](#)
- Fallaci Oriana: **Lettera a un bambino mai nato**. Milano: BUR Rizzoli Saggi, 2021. (Biblioteca Universale Rizzoli). [Sygnatura BJM.1717](#)
- Ferroni Giulio: **Letteratura italiana contemporanea: 1945-2014**. 8. edizioni. Firenze: Mondadori Università, 2022. [Sygnatura BJM.1792](#)
- Benvenuti Giuliana, Ceserani Remo: **La letteratura nell'età globale**. Bologna: Il Mulino, 2022. (Universale Paperbacks il Mulino; 620). [Sygnatura BJM.1798](#)
- Ramzanali Fazel Shirin: **Lontano da Mogadiscio**. Roma: Datanews Edizioni, 2017. [Sygnatura BJM.1748](#)
- Maraini Dacia: **Lunga vita di Marianna Ucrìa**. Milano: BUR Rizzoli, 2021. (Biblioteca Universale Rizzoli. Contemporanea). [Sygnatura BJM.1714](#)
- Casadei Alberto, Santagata Marco: **Manuale di letteratura italiana contemporanea**. Edizione 14. Roma, Bari: Editori Laterza, 2022. (Manuali di Base; 35). [Sygnatura BJM.1794](#)
- Ramzanali Fazel Shirin: **Nuvole sull'Equatore: gli italiani dimenticati: una storia**. Cuneo: Nerosubianco Edizioni, 2017. [Sygnatura BJM.1675](#)
- Labanca Nicola: **Oltremare: storia dell'espansione coloniale italiana**. Bologna: Società Editrice il Mulino, 2022. (Storica Paperbacks; 31). [Sygnatura BJM.1795](#)
- Brighetti Claudia, Fatone Alice, Pasqualini Tania: **Passato prossimo e imperfetto: regole esercizi e test**. Firenze: Alma Edizioni, 2019. [Sygnatura BJM.1742-1744](#)
- Capitani Flavia, Coen Emanuele (a cura di): **Pecore nere: racconti**. Roma-Bari: Editori Laterza, 2022. (Contromano). [Sygnatura BJM.1797](#)
- Tartaglione Roberto: **Le prime 1000 parole italiane: con esercizi: livello elementare / pre-intermedio /**. Firenze: ALMA Edizioni; [Ismaning]: Hueber Verlag, dr. 2019. [Sygnatura BJM.1807-1808](#)
- Tartaglione Roberto: **Le prime 3000 parole italiane: con esercizi : livello intermedio – avanzato**. Firenze: ALMA Edizioni, © 2018. [Sygnatura BJM.1712, BJM.1713](#)
- Romeo Caterina: **Riscrivere la nazione: la letteratura italiana postcoloniale**. 5 ristampa. Milano: Mondadori Education, druk 2022. (Le Monnier Università). [Sygnatura BJM.1722](#)
- Falcone Gennaro: **Via delle preposizioni e dei pronomi: A1-A2**. Roma: Edilingua, 2020. [Sygnatura BJM.1718-1720](#)



## FILOLOGIA GERMAŃSKA – księgozbiór dostępny w Czytelni Filologicznej

Iglewska Ewa: **Du bist, was du isst: Essstörungen als Problem der moderner Gesellschaft in der deutschsprachigen und polnischen Literatur des 20. und 21. Jahrhunderts.** Dresden: Neisse Verlag, 2021.

[Sygnatura G.21829](#)

Grimm Angela, Cristante Valentina: **Deutsch als Zweitsprache – DaZ.** Heidelberg: Universitätsverlag Winter, © 2022. (Kurze Einführungen in die Germanistische Linguistik; Bd. 28). [Sygnatura BJM.1947](#)

Dahlmanns Karsten, Jachimowicz Aneta (hrsg.): **Geliebtes, verfluchtes Amerika: zu Antiamerikanismus und Amerikabegeisterung im deutschen Sprachraum 1888-1933.** Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, © 2022.

[Sygnatura G.21831](#)

Heine Antje, Altmayer Claus, Biebighäuser Katrin, Haberzettl Stefanie (hrsg.): **Handbuch Deutsch als Fremd- und Zweitsprache: Kontexte – Themen – Methoden.** Berlin: J. B. Metzler Verlag, 2021. [Sygnatura BJM.1671](#)

Lamping Dieter (hrsg.): **Handbuch Lyrik: Theorie, Analyse, Geschichte.** Stuttgart: J.M. Metzler Verlag, © 2016.

[Sygnatura BJM.1672](#)

Niehr Thomas, Kilian Jörg, Schiewe Jürgen (hrsg.): **Handbuch Sprachkritik.** Berlin: J.B. Metzler Verlag, © 2020.

[Sygnatura BJM.1673](#)

Uther Hans-Jörg: **Handbuch zu den "Kinder- und Hausmärchen" der Brüder Grimm: Entstehung - Wirkung – Interpretation.** 3. Auflage. Berlin, Boston: De Gruyter, © 2021. [Sygnatura BJM.1707](#)

Gansel Carsten, Kaufmann Anna, Hernik-Młodzianowska Monika, Kamińska-Ossowska Ewelina (hrsg.): **Kinder- und Jugendliteratur heute : theoretische Überlegungen und stofflich-thematische Zugänge zu aktuellen kinder- und jugendliterarischen Texten.** Göttingen: V&R unipress, © 2022. (Deutschsprachige Gegenwartsliteratur und Medien; Band 31). [Sygnatura G.21812](#)

Sölch Dennis, Capelle Birgit: **Literarische Philosophie - Philosophische Literatur: Formen des Philosophierens von Platon bis Heidegger.** Baden-Baden: Verlag Karl Alber, © 2022. (Literatur und Philosophie). [Sygnatura BJM.1923](#)

Bluhm Lothar: **Märchen als Literatur aus Literatur: die Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm.** Berlin: J.B. Metzler, 2022. (Abhandlungen zur Literaturwissenschaft). [Sygnatura BJM.1708](#)

Surkamp Carola (hrsg.): **Metzler Lexikon Fremdsprachendidaktik: Ansätze, Methoden, Grundbegriffe: mit 15 Grafiken und Tabellen.** Stuttgart: Verlag J.B. Metzler, © 2017. [Sygnatura BJM.1694](#)

Kurwinke Tobias, Jakob Stefanie (hrsg.): **Narratoästhetik und Didaktik kinder- und jugendmedialer Motive: von literarischen Außenseitern, dem Vampir auf der Leinwand und dem Tod im Comicbuch.** Tübingen: Narr Francke Attempto, © 2022. [Sygnatura BJM.1674](#)

Szczęk Joanna: **Phraseologie und Parömiologie in der germanistischen Forschung in Polen.** Hamburg: Verlag Dr. Kovač, 2021. (Studia Phraseologica et Paroemiologica; Bd. 5). [Sygnatura BJM.1741](#)

### w języku polskim

Niemiec-Knaś Małgorzata, Skwara Andrzej: **Język niemiecki w kształceniu dualnym.** Częstochowa: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie, 2022. [Sygnatura G.21830](#)

Lipczuk Ryszard: **Rymy poważne i niepoważne.** Szczecin: Volumina.pl Daniel Krzanowski, 2022. [Sygnatura G.21777](#)



**w języku angielskim**

Dronia Iwona: **Communicating with generation Z: the development of pragmatic competence of advanced Polish users of English**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. [Sygnatura P.30353](#)

Wiggins Bradley E.: **The discursive power of memes in digital culture: ideology, semiotics, and intertextuality**. Abingdon, New York: Routledge, 2020. (Routledge Studies in New Media and Cyberculture; 45). [Sygnatura BJM.1750](#)

Nischik Reingard M.: **The English short story in Canada: from the dawn of Modernism to the 2013 Nobel Prize**. Jefferson, North Carolina: McFarland & Company, Inc., Publishers, 2017. [Sygnatura P.30194](#)

Hall Stuart: **The fateful triangle: race, ethnicity, nation**. Cambridge, MA; London: Harvard University Press, 2021. [Sygnatura P.30002](#)

Highway Tomson: **From oral to written: a celebration of Indigenous literature in Canada 1980-2010**. Vancouver: Talonbooks, 2017. [Sygnatura P.29940](#)

Guo Shibao, Wong Lloyd (ed.): **Immigration, racial and ethnic studies in 150 years of Canada: retrospects and prospects**. Leiden, Boston: Brill Sense, © 2018. (Seria: Transnational Migration and Education; vol. 4). [Sygnatura P.29788](#)

Authers Benjamin, Snauwaert Maïté, Laforest Daniel: **Inhabiting memory in Canadian literature**. Edmonton: The University of Alberta Press, 2017. [Sygnatura BJM.1701](#)

Wysocka-Narewska Marzena: **Language fossilization in the advanced learners of Polish as a FL: focus on problems and possible solutions**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021. [Sygnatura P.30008](#)

Wong May Lai-Yin: **Multimodal communication: a social semiotic approach to text and image in print and digital media**. Basingstoke, New York: Palgrave Macmillan, © 2019. (Palgrave Pivot). [Sygnatura BJM.1709](#)

Englander Barbara: **Photo-graphemicality: photography and poetry at the turn of the 21st century**. Berlin: Peter Lang, 2022. (Cross-Roads, Studies in Culture, Literary Theory, and History; Vol. 30). [Sygnatura P.30262](#)

Gunew Sneja Marina: **Post-multicultural writers as neo-cosmopolitan mediators**. London, New York: Anthem Press, 2020. [Sygnatura BJM.1745](#)

Page Ruth E. (i in.): **Researching language and social media: a student guide**. Second edition. London, New York: Routledge Taylor&Francis Group, 2022. [Sygnatura BJM.1725](#)

Georgakopoulou Alexandra, Spilioti Tereza (ed.): **The Routledge handbook of language and digital communication**. New York: Routledge, 2020. [Sygnatura BJM.1738](#)

Kamboureli Smaro, Miki Roy: **Trans.can.lit: resituating the study of Canadian literature**. Waterloo: Wilfrid Laurier University Press, © 2007. [Sygnatura BJM.1723](#)

García Zarranz Libe: **TransCanadian feminist fictions: new cross-border ethics**. Montreal, Kingston, London, Chicago: McGill-Queen's University Press, 2017. [Sygnatura P.30003](#)

**w języku hiszpańskim**

Pietrak Mariola: **Hacia la pos/familia: representaciones de la familia en siete autoras argentinas (1981-2013): Marta Traba, Matilde Sánchez, Laura Alcoba, Raquel Robles, Ángela Urondo Raboy, Patricia Suárez, Florencia Abbate**. Lublin: Universidad Maria Curie-Sklodowska de Lublin; Sevilla: Padilla Libros Editores y Libreros, 2018. (Biblioteca Económica de Cultura Ecuménica. Serie Ensayos; n.º 9). [Sygnatura P.30231](#)

### w języku norweskim

Ellingsen Elisabeth, Mac Donald Kirsti: **Stein på stein: arbeidsbok: norsk og samfunnskunnskap for voksne innvandrere**. 4. utgave, 9. opplag. Oslo: Cappelen Damm, 2022. [Sygnatura P.30216](#)

Ellingsen Elisabeth, Mac Donald Kirsti: **Stein på stein: [tekstbok]: norsk og samfunnskunnskap for voksne innvandrere**. 4. utgave, 9. opplag. Oslo: Cappelen Damm, 2020. [Sygnatura P.30217](#)

### w języku polskim

Sławek Tadeusz: **A jeśli nie trzeba się uczyć...** Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021. (Nowa Edukacja; 1). [Sygnatura P.30012](#)

Adamowicz-Pośpiech Agnieszka: **Adaptacje biografii i twórczości Josepha Conrada w kulturze współczesnej**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. [Sygnatura P.30193](#)

Majewski Paweł, Napiórkowski Marcin (red.): **Antropologia pamięci: zagadnienia i wybór tekstów**. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2022. (Wiedza o Kulturze). [Sygnatura P.29886](#)

Arendt Ada: **Archeologia zatroskania: staropolskie kalendarze w działaniu**. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2019. (Communicare: historia i kultura). [Sygnatura P.30176](#)

Maroszczuk Grażyna: **Artykulacje traumy: Andrzej Strug, Tadeusz Konwicki**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021. [Sygnatura P.30166](#)

Zeidler-Janiszewska Anna: **Bezinteresowna ciekawość...: humanistyka, kultura, sztuka**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, 2019. (NH Nowa Humanistyka; t. 52). [Sygnatura P.30053](#)

Wolny-Zmorzyński Kazimierz: **Biblia a korzenie reportażu: glosa do historii i teorii gatunku**. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek; Katowice: Uniwersytet Śląski, 2020. (Nauka o Komunikowaniu). [Sygnatura P.30014](#)

Niepsuj Karolina (red.): **Bizarny Szczecin**. Szczecin: Wydawnictwo Granda, 2022. [Sygnatura P.29968](#)

Franczak Jerzy: **Błądzące słowa: Jaques Rancière i filozofia literatury**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, 2017. (NH. Nowa Humanistyka; t. 35). [Sygnatura P.30054](#)

Masłowska Dorota: **Bowie w Warszawie**. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2022. [Sygnatura P.30177](#)

Ładoń Monika: **Choroba jako literatura: studia maladyczne**. Katowice: Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych; "Śląsk" Wydawnictwo Naukowe, 2019. (Biblioteka Kwartalnika Kulturalnego "Opcje"; nr 30). [Sygnatura P.30020](#)

Niewrzęda Krzysztof: **Confinium: szczecińska opowieść**. Szczecin: Wydawnictwo Granda, 2021. [Sygnatura P.29954](#)

Kudyba Wojciech (red.): **Czytanie językami: praktyki interpretacyjne dla nauczycieli i studentów**. Kraków: Instytut Literatury, 2022. (Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika "Nowy Napis"). [Sygnatura P.30009](#)

Piechota Marek: **Dośpiew: o twórczości wielkich romantyków polskich (Mickiewicz, Słowacki, Krasiński) z sędziwym klasykiem (Kozłmian) w tle**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021. [Sygnatura P.30010](#)

Dziadek Adam, Glosowicz Monika, Kujawa Dawid, Szopa Katarzyna (red.): **Dyskursy gościnności: etyka współbycia w perspektywie późnej nowoczesności**. Katowice, Warszawa: Uniwersytet Śląski; Instytut Badań Literackich PAN. Wydawnictwo, 2018. [Sygnatura P.30021](#)

Forajter Wacław: **Dyslokacje: studia o literaturze i innych dyskursach XIX wieku**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. [Sygnatura P.30258](#)

Elias Norbert: **Esej o czasie**. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2020. (Communicare: historia i kultura). [Sygnatura P.29955](#)

Żurek Łukasz: **Filologia lokalna - lokalność filologa: praktyki literacko-naukowe Stefana Szymbutki**. Warszawa: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, 2022. [Sygnatura P.30178](#)

- Stachurski Lech: **Filozofia Karola Libelta studium historyczno-filozoficzne**. [Warszawa]: [nakładem autora], [2022]. [Sygnatura P.29826](#)
- Bąkowska Patrycja: **Formy ekspresji podmiotowości nowoczesnej: tożsamość indywidualna i zbiorowa w poezji polskiej schyłku XVIII i początku XIX wieku**. Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2021. (Monografie Fundacji na rzecz Nauki Polskiej). [Sygnatura P.30179](#)
- Lipszyc Adam: **Freud: logika doświadczenia: spekulacje marańskie**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN. Wydawnictwo, 2019. (NH. Nowa Humanistyka; t. 57). [Sygnatura P.30055](#)
- Sławek Tadeusz: **Furia i szlachetniejszy rozum: próby o "Burzy" Williama Szekspira**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. [Sygnatura P.30196](#)
- Kunce Aleksandra: **Gdzie dom styka się ze światem: cztery punkty uważności życia**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. (Oikos: komparatystyka literacka i kulturowa; 4). [Sygnatura P.30354](#)
- Nowacka Beata: **Glosy do Szachinszacha Ryszarda Kapuścińskiego**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021. [Sygnatura P.30259](#)
- Nahirny Rafał: **Granice kontroli: maszyna władzy Jeremy Benthama**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN; Wrocław: Wydział Nauk Historycznych i Pedagogicznych Uniwersytetu Wrocławskiego, 2018. (NH. Nowa Humanistyka; t. 47). [Sygnatura P.30056](#)
- Lewaszkiwicz Tadeusz: **Język powojennych przesiedleńców z Nowogródka i okolicy**. Poznań: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, 2017. (Seria Filologia Polska / Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu; nr 177). [Sygnatura P.30275](#)
- Borek Agata (red.): **Kalliope Austria II: kobiety w społeczeństwie, kulturze i nauce: silna słaba płęć**. Katowice: "Śląsk" Wydawnictwo Naukowe; Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, 2022. [Sygnatura P.30260](#)
- Gwóźdź Andrzej: **Kino na biegunach: filmy niemieckie i ich historie 1949-1991**. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2018. [Sygnatura P.30015](#)
- Jóźwiak Karol: **Koncepcja języka rzeczywistości Pier Paolo Pasoliniego**. Warszawa: IBL, 2019. (Nowa Humanistyka; 58). [Sygnatura P.30057](#)
- Półtorak Arkadiusz: **Konkretne abstrakcje: taktyki i strategie afirmatywne w sztuce współczesnej**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2020. (Nowa Humanistyka (Warszawa); 68). [Sygnatura P.30058](#)
- Ernaux Annie: **Lata**. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne, 2022. [Sygnatura P.29956](#)
- Cieplak Anna: **Lata powyżej zera**. Kraków: Znak Litera Nova, 2017. (Proza PL). [Sygnatura P.29789](#)
- Rylance Paul: **Legal writing and drafting: o umiejętności pisania po angielsku w zawodzie prawnika**. Warszawa: C. H. Beck, © 2022. [Sygnatura P.29885](#)
- Cieplak Anna: **Lekki bagaż**. Kraków: Znak Litera Nova, 2019. (Proza PL). [Sygnatura P.29790](#)
- Czajkowska Zoriana: **Literackie topografie Lwowa: szkice komparatystyczne**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021. [Sygnatura P.30011](#)
- Frukacz Katarzyna (red.): **Literatura polska w świecie: recepcja i adaptacja - mecenaty i migracje: prace ofiarowane profesorowi Romualdowi Cudakowi**. Katowice: Uniwersytet Śląski: Wydawnictwo Gnome, 2019. [Sygnatura P.30016](#)
- Jauer-Niworowska Olga, Emiluta-Rozya Danuta: **Logopedyczne i psychologiczne aspekty diagnozowania zaburzeń mowy**. Warszawa: Wydawnictwo Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, © 2021. [Sygnatura P.30391](#)
- Boroń Piotr Marian: **Ludzie i pismo: gliwiccy pisarze miejscy do 1744 roku**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. [Sygnatura P.30197](#)



- Cieplak Anna: **Ma być czysto**. Wyd. 2. Warszawa: Wydawnictwo Krytyki Politycznej, 2017. [Sygnatura P.29791](#)
- Bieńkowska Danuta, Umińska-Tytoń Elżbieta: **Miasto w polskich badaniach lingwistycznych**. Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2019. (Interdyscyplinarne Studia Miejskie). [Sygnatura P.30109](#)
- Bartos Ewa: **Miejsca (w) wyobraźni: studia i szkice o poetach z Górnego Śląska**. Katowice: Wydawnictwo Naukowe "Śląsk", 2019. (Krytyka Naukowa i Literacka; 1). [Sygnatura P.30029](#)
- Dobrowolska Joanna: **Między prometejskim wszechpoematem a sztuka intensywną: narracje Cezarego Jellenty o dziewiętnastowieczności**. Warszawa: Wydano nakładem Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2022. (Doświadczenie Europy Środkowo-Wschodniej w Kulturze Modernizmu; 9). [Sygnatura P.30224](#)
- Napiórkowski Marcin: **Mitologia współczesna**. Wydanie II. Warszawa: PWN, 2018. [Sygnatura P.29891](#)
- Słodkowski Piotr: **Modernizm żydowsko-polski: Henryk Streng/Marek Włodarski a historia sztuki**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN; Akademia Sztuk Pięknych, © 2019. (NH. Nowa Humanistyka; t. 53). [Sygnatura P.30059](#)
- Appenzlak Paulina i in.: **Moja dzika koza: antologia poetek jidysz**. Kraków, Budapeszt, Syrakuzy: Wydawnictwo Austeria, 2018. (Źródła - Studium Kultury i Języków Żydowskich Uniwersytetu Wrocławskiego; 5). [Sygnatura P.30226](#)
- Stasiuk Andrzej: **Mury Hebronu**. Wydanie X. Wołowiec: Wydawnictwo Czarne, 2018. [Sygnatura P.29957](#)
- Napiórkowski Marcin: **Naprawić przyszłość: dlaczego potrzebujemy lepszych opowieści, żeby uratować świat**. Kraków: Wydawnictwo Literackie, © 2022. [Sygnatura P.29887](#)
- Dziadek Adam, Forajter Wacław, Piekara Magdalena, Śmieja Wojciech (red.): **Narracja, dyskurs, historia**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2022. [Sygnatura P.30219](#)
- Stobiecka Monika: **Natura artefaktu, kultura eksponatu: projekt krytycznego muzeum archeologicznego**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2020. (Nowa Humanistyka; 59). [Sygnatura P.30060](#)
- Szafrańska Anna: **Nauczyciele wobec reformy systemu oświaty: spostrzeżenie, dylematy i pokłosie "wielkiej zmiany": (studium przypadku)**. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2022. [Sygnatura P.30261](#)
- Mrózek Alicja: **Nie/pozorne oczywistości: o współczesnej aforystyce rosyjskiej**. Katowice: "Śląsk" Sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe: Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, 2022. (Biblioteka Przeglądu Rusycystycznego; nr 37). [Sygnatura P.30022](#)
- Wiśniewski Mikołaj: **Nowy Jork i okolice: o twórczości Jamesa Schuylera**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN; Uniwersytet SWPS, 2018. (NH. Nowa Humanistyka; t. 44). [Sygnatura P.30061](#)
- Dziodosz Dorota, Komorowska Ewa, Stanulewicz Danuta (red.): **Oblicza języka, przekładu, kultury i edukacji: wybrane zagadnienia**. Szczecin, Greifswald: Volumina.pl Daniel Krzanowski, 2022. [Sygnatura P.30174](#)
- Gębicka Ewa: **Od Wydziału Propagandy Filmowej do Centralnego Urzędu Kinematografii: pierwsza dekada partyjno-państwowego monopolu w polskim kinie**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. [Sygnatura P.30191](#)
- Barłowska Maria: **Okruchy: studia o wierszach odnalezionych w rękopisach XVII wieku**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. [Sygnatura P.30355](#)
- Szymański Wiesław Paweł: **Osobowość i poetyka: szkice o literaturze polskiej XX wieku. T.1**. Kraków: Instytut Literatury, 2022. (Biblioteka Krytyki Literackiej Kwartalnika "Nowy Napis"). [Sygnatura P.30005](#)
- Marzec Lucyna: **Papiery po Iłakowiczównie: archiwum jako przedmiot badań**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2022. (Lupa Obscura). [Sygnatura P.30220](#)
- Oraczewski Feliks: **Pieniacz**. Łódź: Pracownia Edytorstwa Instytutu Filologii Polskiej i Logopedii, 2022. (Prace Katedry Edytorstwa Wydziału Filologicznego UŁ; t. 10). [Sygnatura P.30393](#)

- Dampc-Jarosz Renata, Żyliński Leszek (red.): **"Pisząc zmieniam świat": Heinrich Böll czytany współcześnie**. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych "Universitas", © 2019. [Sygnatura P.30030](#)
- Głowacka Aneta, Sojka Eugenia (red.): **Piszący z ziemi: teatr indygeny Floyda Favela**. Katowice: Śląsk Wydawnictwo Naukowe: Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, 2021. [Sygnatura P.30023](#)
- Gralewicz-Wolny Iwona, Mytych-Forajter Beata: **Po pierwsze: o literaturze dla dzieci (i nie tylko)**. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2019. [Sygnatura P.30031](#)
- Kokoszka Magdalena: **Pochwała lekkości? Leśmian - Przyboś - Karpowicz**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021. [Sygnatura P.30183](#)
- Niesporek-Klanowska Katarzyna: **Poezja, wyobraźnia, Śląsk: szkice**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. [Sygnatura P.30356](#)
- Iwanczewska Łucja: **Potencjalności transformacji: krótkie trwanie performansów kulturowych w Polsce lat 90**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN, 2022. (Nowa Humanistyka; 72). [Sygnatura P.30063](#)
- Koczanowicz Dorota: **Pozycja smaku: jedzenie w granicach sztuki**. Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN - Wydawnictwo, 2018. (Nowa Humanistyka; t. 45). [Sygnatura P.30064](#)
- Baczyński Stanisław: **Propozycje: nowa kultura - nowa cywilizacja**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021. [Sygnatura P.30007](#)
- Olejniczak Józef: **Pryncypia i marginesy Schulza: eseje**. Gdańsk: Słowo/Obraz Terytoria, 2019. (Biblioteka Schulz/Forum; 7). [Sygnatura P.30032](#)
- Olejniczak Józef (red.): **Przed i po: Witold Gombrowicz. Vol. 1**. Kraków: Wydawnictwo Pasaże, 2019. (Granice Wyobraźni). [Sygnatura P.30024](#)
- Olejniczak Józef (red.): **Przed i po: Witold Gombrowicz. Vol. 2**. Kraków: Wydawnictwo Pasaże, 2019. (Granice Wyobraźni). [Sygnatura P.30025](#)
- Maj Anna: **Przemiany wiedzy w cyberkulturze: badania nad kulturą, komunikacją, wiedzą i mediami**. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021. (Media i Kultura). [Sygnatura P.30263](#)
- Lubocha-Kruglik Jolanta, Małysa Oksana, Wilk Gabriela (red.): **Przestrzenie przekładu. 6**. Katowice: Śląsk Sp. z o. o. Wydawnictwo Naukowe; Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, 2022. (Studia o Przekładzie; nr 50). [Sygnatura P.30264](#)
- Pasewicz Edward: **Pulverkopf**. Warszawa: Wielka Litera, © 2021. [Sygnatura P.29972](#)
- Dutka Elżbieta: **Pytania o miejsce: sondowanie topografii literackich XX i XXI wieku**. Kraków: Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, © 2019. (Nowy Regionalizm w Badaniach Literackich; t. 8). [Sygnatura P.30026](#)
- Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Doktorowicz Krystyna (red.): **Reportaż: analizy i spostrzeżenia: 110 lat gatunku w Polsce**. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2022. [Sygnatura P.30265](#)
- Wolny-Zmorzyński Kazimierz: **Reportaż - między tradycją a postmodernizmem**. Toruń: Wydawnictwo Adam Marszałek, 2022. (Nauka o Komunikowaniu). [Sygnatura P.30266](#)
- Stanulewicz-Skrzypiec Danuta, Radomyski Konrad, Komorowska Ewa (red.): **Słoneczna, przepiękna, niesamowita...: Chorwacja w artykułach polskich serwisów turystycznych: wybrane zagadnienia leksykalne i pragmatyczne**. Szczecin: Volumina.pl Daniel Krzanowski, 2022. [Sygnatura P.30175](#)
- Cygan Stanisław: **Słownik gwary opoczyńskiej**. Opoczno: Muzeum Regionalne w Opocznie; Miejska Biblioteka Publiczna w Opocznie, 2018. [Sygnatura P.30170](#)
- Wittlin Józef: **Sól ziemi: powieść o cierpliwym piechurze**. Kraków: Instytut Literatury, 2022. [Sygnatura P.30006](#)

- Krupińska Grażyna: **Sztuka staje się życiem, a życie sztuką...: poglądy estetyczne Lou Andreas-Salomé w przestrzeni kulturowej końca XIX i początku XX wieku.** Kraków: Universitas, © 2018. [Sygnatura P.30027](#)
- Sawczyński Piotr: **Terytorium stanu wyjątkowego: podmiotowość a mesjanizm w filozofii Waltera Benjamina i Giorgio Agambena.** Warszawa: Instytut Badań Literackich, 2022. (Nowa Humanistyka; 70). [Sygnatura P.30066](#)
- Altmann Jakob: **Transkulturowość a przekład w trójkącie językowym: "Hertzier" Herty Müller w czeskim i polskim przekładzie.** Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021. (Biblioteka Przekładów Literatur Słowiańskich). [Sygnatura P.30182](#)
- Napiórkowski Marcin: **Turbopatriotyzm.** Wołowiec: Wydawnictwo Czarne, 2019. [Sygnatura P.29888](#)
- Fast Piotr: **Uroki rosyjskiego: szkice o książkach i pisarzach.** Katowice: "Śląsk" Wydawnictwo Naukowe: Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, 2018. (Biblioteka Przeglądu Rusycystycznego; nr 29). [Sygnatura P.30028](#)
- Maj Anna, Copik Ilona (red.): **Wędrowniki humanisty: prace dedykowane profesorowi Tadeuszowi Miczce.** Katowice: "Śląsk" Wydawnictwo Naukowe, © 2022. [Sygnatura P.30257](#)
- Rybak Agnieszka, Smółka Anna: **Wieża Eiffla nad Piną: kresowe marzenia II RP.** Wołowiec: Wydawnictwo Czarne, 2018. (Reportaż - Wydawnictwo Czarne). [Sygnatura P.30316](#)
- Bogalecki Piotr: **Wiersze-partytury w poezji polskiej neoawangardy: Białoszewski, Czycz, Drahan, Grześcak, Partum, Wirpsza.** Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2020. (Awangarda/Rewizje). [Sygnatura P.30017](#)
- Kaczorowski Walter: **Wprowadzenie do Midrasza Beresit Rabba na przykładzie rabinicznej historii Abrahama i Sary.** Kraków: Wydawnictwo Księgarnia Akademicka, 2022. (Lamad - Lmd: Bibliotheca Biblica et Judaica; t. 1). [Sygnatura P.30201](#)
- Moroń Marcin: **Wrażliwe struny osobowości w związkach romantycznych.** Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021. [Sygnatura P.29497](#)
- Popowska-Taborska Hanna: **Współczesny kaszubski język literacki z dziedzictwem leksykalnym w tle.** Warszawa: Instytut Sławiastyki Polskiej Akademii Nauk, 2019. [Sygnatura P.30281](#)
- Świeściak Alina: **Współczynnik sztuki: polska poezja awangardowa i postawangardowa między autonomią a zaangażowaniem.** Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2019. (Awangarda/Rewizje / Ośrodek Badań nad Awangardą). [Sygnatura P.30033](#)
- Szopa Katarzyna: **Wybuch wyobraźni: poezja Anny Świrszczyńskiej wobec reprodukcji życia społecznego.** Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. (Lupa Obscura). [Sygnatura P.30357](#)
- Domosławski Artur: **Wygnaniec: 21 scen z życia Zygmunta Baumana.** Warszawa: Wielka Litera, © 2021. [Sygnatura P.29889](#)
- Sambor Barbara: **Wymowa młodych aktorów: analiza wyników badań realizacji fonemów spółgłoskowych.** Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2021. [Sygnatura P.30202](#)
- Mazurkova Bożena: **Z potrzeby chwili i ku pamięci...: studia o poezji i prozie oświecenia.** Warszawa: Instytut Badań Literackich PAN Wydawnictwo, 2019. (Rozprawy Literackie; 92). [Sygnatura P.30034](#)
- Michalska-Suchanek Mirosława, Lenart Agnieszka (red.): **Z Rosji do Izraela: opowiadania.** Katowice: "Śląsk" Sp. z o.o. Wydawnictwo Naukowe: Stowarzyszenie Inicjatyw Wydawniczych, 2018. (Biblioteka Przeglądu Rusycystycznego; nr 28). [Sygnatura P.30018](#)
- Gwóźdź Andrzej: **Zaklinanie rzeczywistości: filmy niemieckie i ich historie 1933-1949.** Wydanie II. Wrocław: Centrum Studiów Niemieckich i Europejskich im. Willy'ego Brandta: Oficyna Wydawnicza ATUT, 2020. (Niemcy, Media, Kultura). [Sygnatura P.30019](#)



*w języku włoskim*

Consonno Silvia, Rossin Elena: **Le congiunzioni italiane e altre parole difficili : A1/C1: regole e esercizi.** Firenze: ALMA Edizioni; [Ismaning]: Hueber Verlag, 2019. [Sygnatura P.30068](#)

Kwapisz-Osadnik Katarzyna: **Diverse concettualizzazioni delle relazioni attraverso preposizioni neutre in italiano un approccio cognitivo.** Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2022. [Sygnatura P.30190](#)

Ferroni Giulio: **Letteratura italiana contemporanea: 1945-2014.** 8. edizioni. Firenze: Mondadori Università, 2022. [Sygnatura BJM.1791](#)

Casadei Alberto, Santagata Marco: **Manuale di letteratura italiana contemporanea.** Edizione 14. Roma, Bari: Editori Laterza, 2022. (Manuali di Base; 35). [Sygnatura BJM.1793](#)

Tartaglione Roberto: **Le prime 1000 parole italiane: con esercizi: livello elementare / pre-intermedio /.** Firenze: ALMA Edizioni; [Ismaning]: Hueber Verlag, dr. 2019. [Sygnatura P.30069](#)

Tartaglione Roberto: **Le prime 3000 parole italiane: con esercizi : livello intermedio – avanzato.** Firenze: ALMA Edizioni, © 2018. [Sygnatura P.29967](#)



## PODSUMOWANIE NUMERÓW 1-9 Informatora Biblioteki Międzywydziałowej (2018 – 2022)

*Informator Biblioteki Międzywydziałowej* przygotowują bibliotekarze zatrudnieni w Bibliotece Międzywydziałowej: Brygida Bożko – korekta językowa; Paweł Dziel – autor tekstów; Joanna Galewska – autorka tekstów; Joanna Lejman – autorka tekstów; Ewelina Stanisławska – rejestratorka wpływu do BM wszystkich nowości wydawniczych i Beata Bekasz – redakcja, skład, wybór tematów, autorka tekstów.

W dziale **Informacje biblioteczne** prezentowaliśmy poniższe tematy:

**Wykaz czasopism aktualnie wpływających do BM**, Beata Bekasz. Nr 1, czerwiec 2018;

**Bibliograficzna baza sportowa; Bibliograficzna baza filologiczna**, Beata Bekasz, Paweł Dziel. Nr 2, styczeń 2019;

**Wymiana książek z Biblioteką Kongresu Stanów Zjednoczonych**, Paweł Dziel. Nr 3, maj 2019;

**Katalog Główny Biblioteki US**, Paweł Dziel. Nr 5, październik 2020;

**Wirtualne Półki Biblioteki Międzywydziałowej**, Joanna Galewska. Nr 6, kwiecień 2021;

**Aktualizowanie księgozbioru Biblioteki Międzywydziałowej**, Paweł Dziel. Nr 7, listopad 2021;

**O internetowej Bibliotece Europy Środkowej i Wschodniej CEEOL**, Beata Bekasz. Nr 8, czerwiec 2022;

**Repozytorium Publikacji i Biblioteka Cyfrowa US**, Beata Bekasz. Nr 9, grudzień 2022.

Natomiast w rubryce **Informacje o źródłach elektronicznych** zamieściliśmy te oto treści:

**O Wirtualnej Bibliotece Nauki. Przewodnik po bazach**, Joanna Lejman, Paweł Dziel. Nr 1, czerwiec 2018;

**O bazie SCOPUS**, Joanna Lejman. Nr 2, styczeń 2019;

**Publikowanie w wolnym dostępie w programie Springer Open Choice – na nowej licencji Compact**, Joanna Lejman. Nr 3, maj 2019;

**Program publikowania otwartego bez opłat od autorów w wybranych czasopismach ELSEVIER**, Joanna Lejman. Nr 4, luty 2020;

**Licencje Creative Commons w nauce**, Joanna Lejman. Nr 5, październik 2020;

**Repozytoria otwartych danych badawczych**, Beata Bekasz. Nr 6, kwiecień 2021;

**O publikowaniu w wolnym dostępie**, Beata Bekasz. Nr 7, listopad 2021;

**Biblioteka Nauki – nowa platforma cyfrowa**, Joanna Lejman. Nr 8, czerwiec 2022;

**Open Access Button - sposób na wyszukiwanie publikacji w otwartym dostępie**, Joanna Lejman. Nr 9, grudzień 2022.

## Kronika wydarzeń odbywających się w Bibliotece Międzywydziałowej (2.03.2022 – 27.03.2023)

Joanna Galewska

### 2 marca 2022

Pracownicy Biblioteki Międzywydziałowej zainicjowali akcję charytatywną pod hasłem: *Bibliotekarze US dla Ukrainy*. Bibliotekarze przekazali bezpośrednio do sąsiadującego z Biblioteką punktu recepcyjnego dla uchodźców z Ukrainy kilkadziesiąt zgrzewek wody mineralnej, soki dla dzieci oraz wiele opakowań naczyní jednorazowych.



Fot. P. Dziel

### 3 marca 2022

W Bibliotece Międzywydziałowej została zorganizowana przez pracowników Instytutu Nauk o Kulturze Fizycznej US oraz członków Koła Naukowego Promotorzy Zdrowia konferencja pt. *Kultura zdrowia*, w ramach II edycji programu „Senior w czasie pandemii – psychofizyczne aspekty zdrowia”. Uczestnikami wydarzenia byli słuchacze Myśliborskiego Uniwersytetu Trzeciego Wieku. Prelegenci przedstawili zagadnienia dotyczące zdrowia psychicznego, jak i fizycznego osób starszych.



Fot. <https://kfz.usz.edu.pl>

### 28 marca 2022

W sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej rozpoczął się darmowy kurs języka polskiego dla uchodźców z Ukrainy zorganizowany przez pracowników Wydziału Humanistycznego.



Fot. J. Galewska

### 6 kwietnia 2022

W ramach Dnia Otwartego Uniwersytetu Szczecińskiego pracownicy Wydziału Humanistycznego: kierunków filologia germańska, filologia germańska z dodatkowym językiem obcym oraz polonistyczno-germanistycznych wspólnych studiów nauczycielskich przygotowali warsztaty kulturoznawczo-językowe dla licealistów z IX LO w Szczecinie. Wydarzenie odbyło się w sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej. Uczniowie mieli także okazję zwiedzić bibliotekę i zapoznać się z jej księgozbiorem.



Fot. B. Bekasz

### 21 kwietnia 2022

W sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej odbyło się spotkanie z francuskim pisarzem Christianem Faurem. Autor promował swoje dwie najnowsze książki *Cinquante Ans Après: Le Délitement Postmoderne* oraz *La pierre tombée du coeur*. Spotkanie zorganizowały i prowadziły dr Anna Kricka oraz dr Nelli Sołonko z Instytutu Literatury i Nowych Mediów US.



Fot. A. Kricka

### 5 maja 2022

W sali konferencyjnej miało miejsce otwarcie wystawy upamiętniającej opłynięcie ziemskiego globu przez Magellana i Elcano (1519-1522). Wystawa ta powstała z inicjatywy Ambasady Hiszpanii w Polsce, a jej ekspozycją zajęły się wykładowczynie z Instytutu Literatury i Nowych Mediów US, prowadzące zajęcia na kierunku filologia hiszpańska: dr Nina Pielacińska i mgr Barbara Kowalewska. Wystawę zainaugurował wykładem dr hab. Radosław Skrycki, prof. US z Instytutu Historycznego US, którego z zainteresowaniem wysłuchali studenci filologii hiszpańskiej.



Fot. <https://usz.edu.pl/>

## 6 maja – 30 czerwca 2022

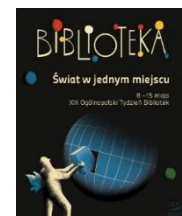
W Wypożyczalni BM odbywały się zajęcia *Pierwsze kroki w szachach*. Spotkania dla gości przybyłych z Ukrainy oraz wszystkich chętnych prowadził Pan Ołeksandr. Zajęcia te miały charakter edukacyjny oraz terapeutyczny dla osób biorących w nich udział.



Fot. J. Galewska

## 8 – 15 maja 2022

Z okazji XIX Ogólnopolskiego Tygodnia Bibliotek, odbywającego się pod hasłem *Biblioteka – świat w jednym miejscu* na stronie internetowej Biblioteki Międzywydziałowej US oraz w mediach społecznościowych, bibliotekarze zaprezentowali sześć krótkich filmików o wybranych książkach w utworzonym przez nich cyklu *Wystawa online*.



## 11 maja 2022

W sali konferencyjnej w ramach cyklu *Jesienno-zimowe wieczory filmowe* odbył się pokaz filmu *Fack ju Göhte* w reżyserii Bora Dagtekin, niemiecko-tureckiego reżysera. Zgromadzeni studenci, wykładowcy oraz osoby zainteresowane niemiecką kinematografią mogły zapoznać się z treścią filmu oraz przeprowadzić dyskusję na jego temat w celach edukacyjnych. Inicjatorkami spotkania były dr Paulina Cioroch, koordynatorka kierunku filologia germańska z dodatkowym językiem obcym oraz mgr Barbara Witek, koordynatorka kierunku filologia germańska. Moderatorką wieczorków była dr Anna Porchawka-Mulicka, germanistka, wykładowczyni na kierunku filologia germańska, miłośniczka filmów.



Fot. M. Knapczyk

## 23 maja 2022

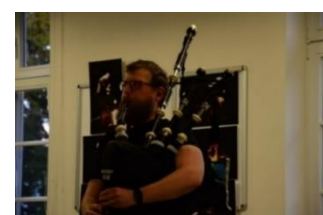
Szczecińska polonistka zorganizowała *Noc Polonistów*. Na wieczorne spotkanie z zaproszonym dr hab. Michałem Rusinkiem, prof. UJ przybyło tak wielu zainteresowanych wydarzeniem, że w sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej nie było już wolnych miejsc. Z gościem o Wisławie Szymborskiej, poezji i współczesnym języku rozmawiali literaturoznawcy i językoznawcy: prof. dr hab. Inga Iwasiów, prof. dr hab. Ewa Kołodziejek, prof. dr hab. Andrzej Skrendo, dr hab. Tatiana Czerska, prof. US i dr hab. Anna Kapuścińska-Jawara. Przygotowaniem wydarzenia od strony organizacyjnej zajęła się dr Agnieszka Szlachta. Na spotkaniu obecny był również dziekan Wydziału Humanistycznego dr hab. Krzysztof Nerlicki, prof. US.



Fot. K. Flasiński

## 25 maja 2022

W sali konferencyjnej odbyło się wydarzenie *Ceili* – wieczór kultury celtyckiej zorganizowane przez Koło Celtologii US. Uczestnicy obejrzeli pokaz tańca irlandzkiego w wykonaniu tancerek z Sedinum Celticum oraz mogli wziąć udział w warsztatach wprowadzających w podstawy tego tańca. Studenci związani z Kołem Celtologii zaprezentowali swoje zainteresowania dotyczące kultury celtyckiej - Monika Plucińska mówiła o muzyce zespołu Clannad, a Jan Tomczyk o sportach celtyckich. Na koniec spotkania, Witold Konopka, szczeciński muzyk i popularyzator kultury szkockiej, zagrał koncert na dudach szkockich i przybliżył publiczności historię tego instrumentu.



Fot. <https://usz.edu.pl/>

## 15 czerwca 2022

W Bibliotece Międzywydziałowej odbyło się spotkanie autorskie z austriacką pisarką Kathariną Winkler. Inicjatorami wydarzenia było Austriackie Forum Kultury i Instytut Literatury i Nowych Mediów US. Rozmowę w języku niemieckim m. in. na temat debiutanckiej, wielokrotnie nagradzanej powieści *Blauschmuck (Niebieskie klejnoty)* poprowadziła dr hab. Dorota Sośnicka prof. US.



Fot. P. Dziel



## 20 czerwca 2022

W Bibliotece Międzywydziałowej odbyła się lekcja biblioteczna dla uczniów z II LO w Szczecinie, którzy uczęszczają do klas z programem IB Diploma Programme. Młodzież podczas spotkania zapoznała się z księgozbiorem biblioteki, sposobami wyszukiwania w elektronicznym katalogu KOHA oraz zasobami on-line dostępnymi w bibliotece.



Fot. E. Stanisławska

## 26 września 2022

Z okazji Europejskiego Dnia Języków bibliotekarze Biblioteki Międzywydziałowej US zaprosili swoich czytelników do zabawy polegającej na odgadywaniu autora i tytułu wybranej książki. W mediach społecznościowych opublikowano filmiki, w których zostały odczytane fragmenty książek w pierwotnym języku ich wydania tj. po angielsku *Dune* F. Herberta, po francusku *Les Trois Mousquetaires* A. Dumas, po niemiecku *Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders* P. Süskinda oraz po polsku *Panny z Wilka* J. Iwaszkiewicza.



Fot.: <https://www.facebook.com>

## 7 października 2022

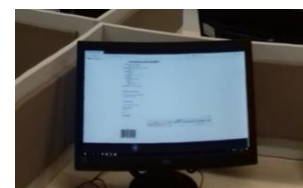
W sali konferencyjnej odbyły się warsztaty z cyklu *MaximUS dostępności*, podczas których przeszkoleni zostali pracownicy Centrum Edukacji Medialnej i Interaktywności US. Uczestnicy mieli okazję zapoznać się z rodzajami niepełnosprawności fizycznych oraz umysłowych, zdobyć wiedzę na temat postępowania w określonych sytuacjach i sprawdzić, poprzez symulacje, jak funkcjonują osoby niewidome, niesłyszące lub niepełnosprawne ruchowo. Dzięki szkoleniu pracownicy uniwersyteccy mogli zrozumieć z czym mierzą się osoby z dysfunkcjami oraz dowiedzieć się w jaki sposób można pomagać im w pokonywaniu barier.



Fot.: <https://facebook.com>

## 18 października 2022

Bibliotekarze przeprowadzili warsztaty dla studentów z cyklu *Jak i gdzie szukać publikacji?* Studenci kierunku filologia angielska mieli okazję poznać różne źródła informacji naukowej, zaawansowane funkcje katalogu online BG KOHA oraz zaznajomić się z e-zasobami dostępnymi na stronie Serwisu Cyfrowego Biblioteki Międzywydziałowej (<https://scbm.usz.edu.pl/>). Po zakończonej prezentacji studenci zapoznali się z księgozbiorem znajdującym się w wolnym dostępie w czytelnich i wypożyczalni.



Fot.: J. Lejman

## 24 października 2022

W Bibliotece Międzywydziałowej bibliotekarze zaprezentowali przygotowane w formie prezentacji multimedialnej najważniejsze informacje dotyczące Open Access. Przez tydzień każdy czytelnik odwiedzający bibliotekę miał możliwość zapoznania się z najważniejszymi założeniami oraz korzyściami, jakie niesie ze sobą wprowadzenie Otwartego Dostępu do nauki.



z najważniejszymi założeniami oraz korzyściami, jakie niesie ze sobą wprowadzenie Otwartego Dostępu do nauki.

## 26 października 2022

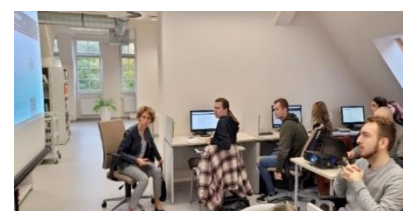
W sali konferencyjnej odbył się panel dyskusyjny Chrześcijańskiego Stowarzyszenia Akademickiego, *Ugrilluj chrześcijanina!* Była to edycja specjalna z udziałem pastorów z transmisją online, którą poprowadził p. Maciej Kieryk.



Fot. <https://usz.edu.pl/>

## 2 listopada 2022

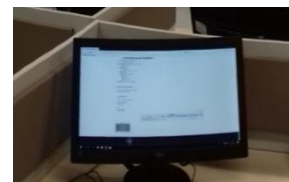
Bibliotekarze BM przeprowadzili warsztaty dla studentów z cyklu *Jak i gdzie szukać publikacji?* Studenci kierunku Global Communication mieli okazję poznać różne źródła informacji naukowej, zaawansowane funkcje katalogu online BG KOHA oraz zaznajomić się z e-zasobami dostępnymi na stronie Serwisu Cyfrowego Biblioteki Międzywydziałowej (<https://scbm.usz.edu.pl/>). Po zakończonej prezentacji studenci zapoznali się z księgozbiorem znajdującym się w wolnym dostępie w czytelnich i wypożyczalni.



Fot. J. Lejman

## 15 listopada 2022

Bibliotekarze BM przeprowadzili warsztaty dla studentów z cyklu *Jak i gdzie szukać publikacji?* Studenci kierunku filologia polska mieli okazję poznać różne źródła informacji naukowej, zaawansowane funkcje katalogu online BG KOHA oraz zaznajomić się z e-zasobami dostępnymi na stronie Serwisu Cyfrowego Biblioteki Międzywydziałowej (<https://scbm.usz.edu.pl/>). Po zakończonej prezentacji studenci zapoznali się z księgozbiorem znajdującym się w wolnym dostępie w czytelnich i wypożyczalni.



Fot.: J. Lejman

## 15 listopada 2022

W sali konferencyjnej w ramach cyklu *Jesienno-zimowe wieczory filmowe* odbył się pokaz filmu *Nosfersatu Phantom der Nacht* w reż. W. Herzoga. Inicjatorkami spotkania były dr Paulina Cioroch, koordynatorka kierunku filologia germańska z dodatkowym językiem obcym oraz mgr Barbara Witek, koordynatorka kierunku filologia germańska. Moderatorką wieczorków była dr Anna Porchawka-Mulicka, germanistka, wykładowczyni w Instytucie Językoznawstwa US.



## 18 listopada 2022

Studenci zrzeszeni w Kole Młodych Germanistów US zaprosili uczniów klasy 6b ze Szkoły Podstawowej nr 61 w Szczecinie wraz z wychowawcą, Panią Jolantą Uścińowicz do udziału we wspólnym czytaniu na głos. Głównym celem akcji było rozwijanie umiejętności czytania oraz popularyzacja nauki języka niemieckiego. Zajęcia zostały przeprowadzone na terenie biblioteki.



Fot. P. Kaczocha

## 25 listopada 2022

Centrum Analiz Ekonomicznych i Finansowych US oraz Wydział Kultury Fizycznej i Zdrowia zaprosili społeczność akademicką do udziału w wykładzie pt. „Medycyna a ekonomia”, który w sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej US wygłosił Pan Piotr Bromber, podsekretarz stanu w Ministerstwie Zdrowia.



Fot. <https://usz.edu.pl/>

## 29 listopada 2022

W sali konferencyjnej w ramach cyklu *Jesienno-zimowe wieczory filmowe* odbył się pokaz filmu *Es gilt das gesprochene Wort* w reż. Ilkera Çatak. Inicjatorkami spotkania były dr Paulina Kaczocha, koordynatorka kierunku filologia germańska z dodatkowym językiem obcym oraz mgr Barbara Witek, koordynatorka kierunku filologia germańska.



## 1 grudnia 2022

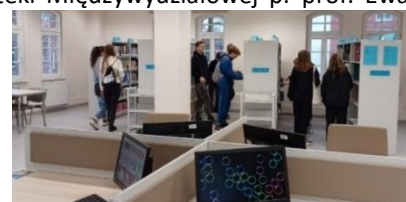
Odbyła się Konferencja Naukowa „Aktywność ruchowa ludzi w różnym wieku” organizowana przez Wydział Kultury Fizycznej i Zdrowia, Instytut Nauk o Kulturze Fizycznej, Polskie Towarzystwo Naukowe Kultury Fizycznej Oddział w Szczecinie oraz Polskie Stowarzyszenie Naukowe Animacji Rekreacji i Turystyki pod auspicjami International Association of Sport Kinetics. Otwarcie Konferencji odbyło się w Bibliotece Międzywydziałowej. Celem tego ważnego wydarzenia dla naukowców i pasjonatów kultury fizycznej jest w szczególności popularyzacja problematyki aktywności ruchowej wśród różnych grup społecznych i promowanie aktywnych form spędzania czasu wolnego.



Fot. <https://usz.edu.pl/>

## 6 grudnia 2022

W ramach dnia otwartego Wydziału Humanistycznego w sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej p. prof. Ewa Kołodziejek wygłosiła wykład o makaronizmach, wulgaryzmach i innych obcościach pt. *Czy język ojczysty musi być czysty?* Miniwarsztat pisania kreatywnego przeprowadziła p. prof. Inga Iwasiów. Natomiast o tym, że pisarze są wśród nas przekonywał Artur Baniewicz. Podczas spotkania odbyła się również prezentacja kierunków oraz kół naukowych (m.in. Koło Młodych Językoznawców) i mediów studenckich (NiUS Radio). Na zakończenie licealiści zostali oprowadzeni po bibliotekę i zapoznani się z jej funkcjonowaniem.



Fot. J. Galewska

## 10 grudnia 2022

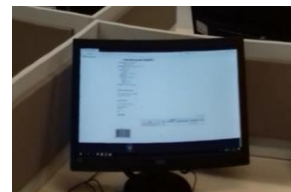
Bibliotekarze Biblioteki Międzywydziałowej US wzięli udział w akcji charytatywnej *Bibliotekarze dzieciom*. W jej ramach zakupili wymarzony sprzęt sportowy dla nastoletniego chłopca z domu dziecka.



[Spis treści](#)

## 13 grudnia 2022

Bibliotekarze przeprowadzili warsztaty dla studentów z cyklu *Jak i gdzie szukać publikacji?* Studenci kierunku przekład rosyjsko-polski mieli okazję poznać różne źródła informacji naukowej, zaawansowane funkcje katalogu online BG KOHA oraz zaznajomić się z e-zasobami dostępnymi na stronie Serwisu Cyfrowego Biblioteki Międzywydziałowej (<https://scbm.usz.edu.pl/>). Po zakończonej prezentacji studenci zapoznali się z księgozbiorem znajdującym się w wolnym dostępie w czytelnich i wypożyczalni.



Fot.: J. Lejman

## 14 grudnia 2022

Bibliotekarze Biblioteki Międzywydziałowej US uczestniczyli w akcji charytatywnej na rzecz Zachodniopomorskiego Centrum Onkologii w Szczecinie. Udało im się zebrać kilkadziesiąt książek w dobrym stanie dla dorosłych pacjentów ZCO.



Fot. J. Galewska

## 15 grudnia 2022

Kilkadziesiąt osób wzięło udział w kolacji wigilijnej dla obywateli Ukrainy. Byli to uczestnicy kursu języka polskiego organizowanego przez Wydział Humanistyczny US we współpracy z Wojewódzkim Urzędem Pracy w Szczecinie. Uroczystość odbyła się w sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej. Podczas spotkania jego uczestnicy mieli okazję spróbować tradycyjnych polskich potraw, wysłuchać przygotowanej przez studentów prezentacji dotyczącej polskich zwyczajów i tradycji oraz posłuchać kolęd i innych świątecznych utworów. Przygotowano również liczne atrakcje dla dzieci m.in. dekorowanie ciasteczek, bożonarodzeniowe kolorowanki oraz konkursy z upominkami.



Fot. <https://usz.edu.pl/>

## 16 grudnia 2022

W sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej odbyły się świąteczne warsztaty filologiczne organizowane przez studentów dwóch kół naukowych: Koła Naukowego Słowistów, pod opieką prof. dr hab. Ewy Komorowskiej i Koła Naukowego Hispanistów *Puerta del Sol*, pod opieką dr Barbary Kosik-Szejnkowskiej. Warsztaty podzielone zostały tematycznie na trzy części. Pierwszą z nich była sesja naukowa na temat: tradycje i obyczaje świąteczne w krajach słowiańskich i hiszpańskojęzycznych. Drugą część warsztatów stanowiły występy artystyczne filologów. Natomiast, trzecią część warsztatów stanowiła degustacja potraw wigilijnych przygotowanych przez studentów.



Fot. O. Bator

## 17 grudnia 2022

Bibliotekarze przeprowadzili warsztaty z cyklu *Jak i gdzie szukać publikacji?* Studenci kierunku filologia germańska mieli okazję poznać różne źródła informacji naukowej, zaawansowane funkcje katalogu online BG KOHA oraz zaznajomić się z e-zasobami dostępnymi na stronie Serwisu Cyfrowego Biblioteki Międzywydziałowej (<https://scbm.usz.edu.pl/>). Po zakończonej prezentacji studenci zapoznali się z księgozbiorem znajdującym się w wolnym dostępie w czytelnich i wypożyczalni.



Fot. D. Trociuk

## 21 grudnia 2022

Koło Młodych Germanistów US oraz studentki i studenci z kierunków germanistycznych spotkali się na wspólnym śniadaniu świątecznym w sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej. Życzenia studentom złożyli p. prof. Katarzyna Kotarska - prorektor ds. studenckich US, p. prof. Krzysztof Nerlicki - dziekan Wydziału Humanistycznego US oraz wykładowcy kierunku filologia germańska.



Fot. [https://usz.edu.pl](https://usz.edu.pl/)

## 9 stycznia 2023

Bibliotekarze uhonorowali ustanowiony przez Senat RP *Rok Wisławy Szymborskiej* tematyczną wystawą. Zaprezentowano na niej różne wydawnictwa dotyczące Wisławy Szymborskiej zgromadzone w zbiorach biblioteki oraz plakat przekazany dzięki uprzejmości Fundacji Wisławy Szymborskiej.

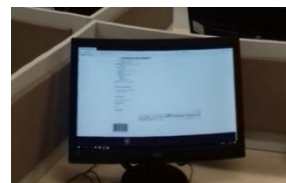


Fot. M. Knapczyk



## 17 stycznia 2023

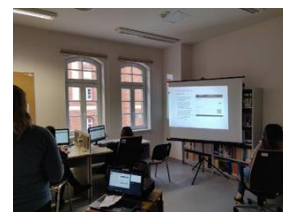
Bibliotekarze przeprowadzili warsztaty z cyklu *Jak i gdzie szukać publikacji?* Studenci kierunku Global Communication mieli okazję poznać różne źródła informacji naukowej, zaawansowane funkcje katalogu online BG KOHA oraz zaznajomić się z e-zasobami dostępnymi na stronie Serwisu Cyfrowego Biblioteki Międzywydziałowej (<https://scbm.usz.edu.pl/>). Po zakończonej prezentacji studenci zapoznali się z księgozbiorem znajdującym się w wolnym dostępie w czytelnich i wypożyczalni.



Fot.: J. Lejman

## 28 stycznia 2023

Bibliotekarze przeprowadzili kolejne warsztaty z cyklu *Jak i gdzie szukać publikacji?* Studenci kierunku filologia germańska mieli okazję poznać różne źródła informacji naukowej, zaawansowane funkcje katalogu online BG KOHA oraz zaznajomić się z e-zasobami dostępnymi na stronie Serwisu Cyfrowego Biblioteki Międzywydziałowej (<https://scbm.usz.edu.pl/>). Po zakończonej prezentacji studenci zapoznali się z księgozbiorem znajdującym się w wolnym dostępie w czytelnich i wypożyczalni.



Fot. D. Trociuk

## 30 stycznia 2023

W sali konferencyjnej odbył się wykład prof. Ewy Kołodziejek *Błąd językowy? A co to takiego? O typach błędów i innowacjach językowych*. Spotkanie zainaugurowało cykl wykładów o języku polskim dla uczniów i nauczycieli szkół średnich organizowany przez Instytut Językoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego i Towarzystwo Miłośników Języka Polskiego.



Fot. <https://usz.edu.pl>

## 6 lutego 2023

W Bibliotece Międzywydziałowej US odbyło się kolejne spotkanie w ramach cyklu wykładów o języku polskim organizowanego przez Uniwersytet Szczeciński i Towarzystwo Miłośników Języka Polskiego. Licznie zgromadzona publiczność wysłuchała wykładu prof. Ewy Kołodziejek pt. *Mój przyjaciel przecinek. Interpunkcja a składnia zdania*. W spotkaniu uczestniczyli nauczyciele i uczniowie ze szkół w Szczecinie i regionie, studenci i inni miłośnicy języka polskiego.



Fot. <https://usz.edu.pl>

## 11 lutego 2023

Odbył się pisemny etap XIV Wojewódzkiego Konkursu Języków Obcych dla szkół ponadpodstawowych. W tym roku Wydział Humanistyczny US gościł w swoich progach ponad stu młodych lingwistów z regionu - do pisania testu z języka angielskiego przystąpiło 80 uczestników, do testu z języka niemieckiego - 23 osoby. Uczniowie wraz z opiekunami zwiedzili budynek Biblioteki Międzywydziałowej, gdzie zostali powitani przez dr. hab. Krzysztofa Nerlickiego, prof. US, Dziekana Wydziału Humanistycznego US, przedstawicieli komisji języka angielskiego i języka niemieckiego oraz przedstawicielkę studentów p. Małgorzatę Przedzomską (II rok Global Communication).



Fot. <https://usz.edu.pl>

## 17 lutego 2023

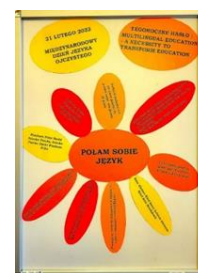
Bibliotekarze przygotowali wystawę z okazji Dnia Kota – nieodgadnionego stworzenia, które zajmuje szczególne miejsce nie tylko w życiu codziennym człowieka, ale i w literaturze. Znane są ujmujące przyjaźnie literatów z kotami oraz ich owoce – utwory literackie, których kot jest głównym bohaterem. Na wystawie można było obejrzeć zdjęcia znanych pisarzy i ich pupili opatrzone ciekawostkami o literacko-kociach przyjaźniach, okładki książek poświęconych kotom. Bibliotekarze zamieścili również zdjęcia swoich mruzków uzupełnione o zabawne komentarze.



Fot. P. Dziel

## 21 lutego 2023

Z okazji Międzynarodowego Dnia Języka Ojczystego bibliotekarze zaprosili swoich czytelników do zabawy. Na dwóch tablicach umieszczone zostały wielojęzyczne łamańce słowne, każdy mógł spróbować nie połamać sobie swojego języka podczas ich odczytywania.



Fot. P. Dziel



## 27 lutego 2023

W sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej US prof. Adrianna Seniów wygłosiła wykład o języku na temat słownictwa wartościującego. Było to kolejne spotkanie z cyklu wykładów o języku polskim organizowane przez Uniwersytet Szczeciński i Towarzystwo Miłośników Języka Polskiego.



Fot. <https://usz.edu.pl>

## 13 marca 2023

W sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej US odbyło się kolejne spotkanie w ramach cyklu wykładów o języku polskim, organizowanego przez Uniwersytet Szczeciński i Towarzystwo Miłośników Języka Polskiego. Prof. Jolanta Ignatowicz-Skowrońska wygłosiła wykład o zmianach kulturowych we współczesnej frazeologii. Na spotkanie zapisało się ponad 80 osób. Większość z nich stanowili uczniowie szkół ze Szczecina i regionu, nauczyciele, studenci oraz pasjonaci języka polskiego.



Fot. <https://usz.edu.pl>

## 15 marca 2023

Doktorantka Szkoły Doktorskiej US mgr Karolina Szumiato, przeprowadziła wykład dla uczniów klas ósmych ze Szkoły Podstawowej nr 48 w Szczecinie. Tematem prezentacji były związki frazeologiczne. Spotkanie odbyło się w sali konferencyjnej Biblioteki Międzywydziałowej. Mgr Karolina Szumiato przygotowuje rozprawę doktorską związaną z tym tematem pod kierunkiem prof. Jolanty Ignatowicz-Skowrońskiej z Instytut Językoznawstwa Uniwersytetu Szczecińskiego.



Fot. <https://usz.edu.pl>

## 20 marca 2023

Bibliotekarze przeprowadzili warsztaty z cyklu *Jak i gdzie szukać publikacji?* Studenci kierunku polonistyczno-germanistyczne wspólne studia nauczycielskie mieli okazję poznać różne źródła informacji naukowej, zaawansowane funkcje katalogu online BG KOHA oraz zaznajomić się z e-zasobami dostępnymi na stronie Serwisu Cyfrowego Biblioteki Międzywydziałowej (<https://scbm.usz.edu.pl/>). Po zakończonej prezentacji studenci zapoznali się z księgozbiorem znajdującym się w wolnym dostępie w czytelnich i wypożyczalni.



Fot. D. Trociuk

## 23 marca 2023

W Bibliotece Międzywydziałowej odbyła się pierwsza edycja studenckiej konferencji Global Communication Students' Conference Day zorganizowana przez zespół kierunkowy Global Communication. Zainteresowani odbiorcy mieli okazję wysłuchać wielu ciekawych prelekcji, po których nastąpiły pytania, ożywiona dyskusja oraz wymiana doświadczeń międzykulturowych.



Fot. Michał Baran

## 27 marca 2023

W Bibliotece Międzywydziałowej odbył się kolejny z cyklu wykładów o języku, tym razem tematem były: *Stylizacje dialektyzujące i archaizujące i jej funkcje w tekście*, który wygłosiły prof. Agnieszka Szczaus i prof. Dorota Kozaryn. Spotkanie cieszyło się dużym zainteresowaniem wśród uczniów szkół ze Szczecina i regionu oraz nauczycieli i studentów.



Fot. Nadiia Spitsyna